

Càntut

ARA VE SANT FERRIOL,
BALLAREM SI DEU HO VOL,
EL QUI TOCA EL TAMBORINO
HA PERDUT EL FLABIOL.

7 18 19

Festival de Cançons de tradició oral

Cassà de la Selva, del 15 al 17 de novembre de 2024

www.cantut.cat

Impressió: Impremta Aubert
Tiratge: 700 exemplars
Data: octubre 2024
Gràfica i il·lustració: Enserio

*Aquesta publicació s'ha imprès
durant el mes d'octubre de 2024.
Qualsevol canvi que s'hagi produït
posteriorment quedarà recollit
al web www.cantut.cat*

Dates assenyalades

Ens organitza els dies i, de retruc, la vida. Sovint ens fa córrer i a vegades sembla capaç d'aturar el temps. Què fariem sense el calendari? Marquem creuetes als dies passats, anhelem els dies que vindran i sospirem per aquelles dates assenyalades que, sobretot, ens recorden moments per celebrar. Ja sigui el sant patró o santa patrona i, per tant, la festa major o la petita, els aplecs, el dia de Nadal, Carnestoltes o els aniversaris, tot ho salpebrem amb cançons de festa que hem après sovint per tradició oral.

Enguany, aquestes cançons de celebració protagonitzen diverses de les propostes del festival. Una vuitena edició en la qual també

explorarem la història de diferents punts de la geografia catalana (de l'Empordà al Delta de l'Ebre, passant pel Solsonès), farem via fins a Occitània, rememorarem les cançons de Follim Follam i, sobretot, ens endinsarem en la nostra cultura popular mitjançant concerts, espectacles, xerrades, presentacions i sobretaules. Celebrem, plegats, una nova edició del Festival Càntut! Visca!

Divendres 15 de novembre



Inauguració del Festival

PRESENTACIÓ
Can Sixtu Viñas
A 2/4 de 7 de la tarda
Gratuït



Cantàvem, cantem... i cantarem!

EXPOSICIÓ
Can Sixtu Viñas
Del divendres 15 de nov.
al diumenge 22 de des.
Gratuït



Estimadíssims malvats

ESPECTACLE
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
7 € - 10 €



Germà Negre

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
7 € - 10 €



La Cosina

HOSTAL CÀNTUT
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Dissabte 16 de novembre



Les primeres havaneres a Catalunya

PRESENTACIÓ
Auditori Sala Galà
A 2/4 d'11 del matí
Gratuït



El Cançoner de Figueres

PRESENTACIÓ
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A 1/4 de 12 del migdia
Gratuït



La Filadora

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 12 del migdia
Gratuït



Marcel Casellas i la Vella Clúndia

CONCERT
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A la 1 del migdia
Gratuït



Dinar de cantadors i cantadores amb Adrià Cortadellas

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Ramon Manent

CONCERT
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït



Cançoner de l'Alt Empordà recollit el 1927 per Joan Tomàs i Lluís M. Millet

PRESENTACIÓ
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït



Una conversa amb Follim Follam

XERRADA
Pati de Can Trinxeria
A les 5 de la tarda
Gratuït



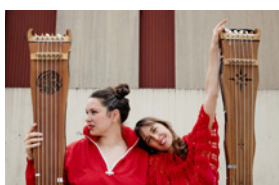
Tutti Veus

ITINERANT
C/ de l'Indústria
(inici del recorregut)
A 1/4 de 7 de la tarda
Gratuït



Simon Furey i la passió per la cançó catalana

XERRADA
Auditori Sala Galà
A les 7 de la tarda
Gratuït



Cocanha

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 3/4 de 8 del vespre
11 € - 14 €



Artur Blasco

PRESENTACIÓ
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
Gratuït



Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries

HOSTAL CÀNTUT
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Diumenge 17 de novembre



Escola de Música Municipal Pere Mercader

CONCERT
Plaça Petita
A les 11 del matí
Gratuït



El Cançoner de Riudellots

XERRADA
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A les 11 del matí
Gratuït



Animalades

TALLER FAMILIAR
Auditori Sala Galà
A les 11 del matí
i a les 12 del migdia
Gratuït (inscripció prèvia,
aforament limitat)



Colla Gegantera de Cassà

CERCAVILA
Plaça Petita
(inici del recorregut)
A 2/4 de 12 del migdia
Gratuït



El traginer de cançons

DOCUMENTAL
La Sala del Centre Recreatiu
A les 12 del migdia
Gratuït



Vermut cantat amb Ramon Gual

CÀNTUT A PLAÇA
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



Dinar de cantadors i cantadores amb Alosa

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Nil Tejedor i Jordi Cardona

CONCERT
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït



El cant i les melodies tradicionals dels goigs

PRESENTACIÓ
Auditori Sala Galà
A 3/4 de 5 de la tarda
Gratuït



Marina Rossell

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A les 6 de la tarda
18 € - 21 €

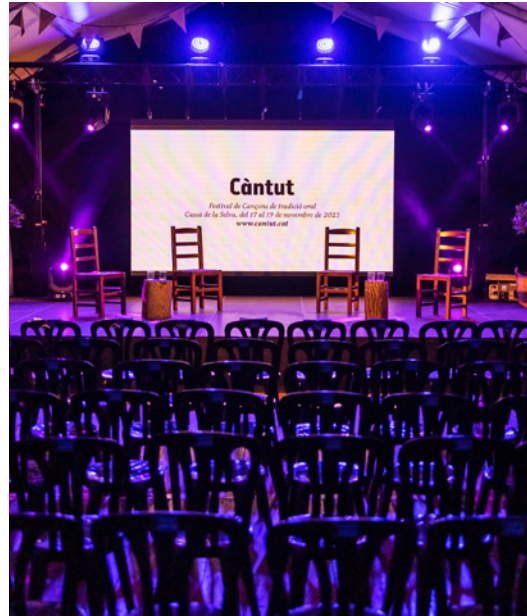


Coi Dansem!

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
Gratuït

Inauguració del Festival

PRESENTACIÓ
Divendres 15 de novembre
Can Sixtu Viñas
A 2/4 de 7 de la tarda
Gratuït



La vuitena edició del Festival Càntut ja és aquí! Comencen tres dies dedicats a les cançons de tradició oral, amb propostes per a tots els públics i espais i moments per cantar plegats. Una trobada intergeneracional que, de ben segur, ens pot enriquir en molts sentits.

Enguany, que dediquem el festival a les cançons de festa, ens aplegarem a l'exterior de Can Sixtu Viñas i, a tall de pregó de festa major, donarem la benvinguda a aquestes dates tan assenyalades. Que visqui el Càntut!



Cantàvem, cantem... i cantarem!

EXPOSICIÓ

Del divendres 15 de novembre al
diumenge 22 de desembre

Can Sixtu Viñas

Diversos horaris

Gratuït

Una coproducció de *Càntut*. Cançons de tradició oral i Diputació de Girona amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Antigament, el fet de cantar formava part inseparable de la vida de la gent. Cantar era habitual i se n'aprenia cantant. Cantar significava compartir un espai i uns valors i permetia transmetre moltes de les novetats de la vida social. Es cantava a tot arreu: a la feina, a casa, i també per a celebrar. La mecanització del camp, l'aparició de l'electricitat, la societat de l'espectacle i l'arribada de la ràdio o la televisió són algunes de les causes que van propiciar un canvi de paradigma i de costums que van afectar el fet de cantar en tots els àmbits.

Amb aquesta exposició, el projecte Càntut posa de manifest la necessitat humana i natural que és cantar, així com la importància de la preservació i difusió de les cançons de transmissió oral. Un llegat que ens arrela a un territori i una cultura, i que ens permet no només fer una mirada al passat sinó sobretot pensar quin futur volem.

Inauguració el divendres 15 de nov.
a 2/4 de 7 de la tarda

Horari:

Divendres 15 de nov., de 4 de la tarda
a 8 del vespre

Dissabte 16 i diumenge 17 de nov., de
10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la
tarda a 8 del vespre

Fins al diumenge 22 de des., dissabtes i
diumenges de 10 del matí a 2 del migdia

Estimadíssims malvats

ESPECTACLE

Divendres 15 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu

A 2/4 de 8 del vespre

7 € - 10 €

www.teatrenu.com



Espectacle per a adults

Quant dura el dolor que ocasiona el mal? Quantes generacions carreguen la duresa de la vida d'algú que ha estat víctima d'un fet traumàtic? Quan el dolor es converteix en fascinació? Quan la fascinació es transforma en llegenda? Quan la llegenda es fa cançó, alegria i festa? Vivim envoltats d'històries i cançons que tenen un origen traumàtic i dolorós. Llegendes i tonades que no vivim precisament amb pena, sinó que formen part de la melodia del nostre dia a dia. Històries que cantem quan estem alegres, quan volem celebrar o, fins i tot, quan volem oblidar les penes d'avui.

En Jordi Vidal ha vingut a explicar-nos d'on ve, els seus orígens i de quina manera el mal afecta les seves arrels. Guiat pels sons i la música de la Laia Vallès, s'enfonsarà en melodies tradicionals que ens faran reviure el dolor de forma nostàlgica, meravellosa i, fins i tot, divertida. Perquè, per molt mal que faci el passat, sempre el podrem enyorar amb una cançó.

Jordi Vidal, veu

Laia Vallès, música

Víctor Borràs, autoria i direcció



Germà Negre

CONCERT

Divendres 15 de novembre

Pati de Can Trinxeria

A les 9 del vespre

7 € - 10 €

www.germanegre.cat

Espectacle amb el suport de *Càntut. Cançons de tradició oral*

Agafant-se la vida i la música amb una saludable ironia i fent ús d'aquell repertori estripat i irreverent que forma part del mapa sonor dels Països Catalans, fa més d'una dècada que el grup de folk banyolí Germà Negre omple de balls i de cançons populars les festes d'arreu del país. Amb cinc discos editats, han ofert més de 400 concerts.

Aquesta tardor presenten el seu darrer disc i espectacle sota el títol *Puja aquí dalt i balla*, sorgit d'una coneguda expressió amb doble sentit (i amb certa sornegueria). El nou treball inclou vuit cançons que revisen i complementen el

cançoner popular i de tradició oral: cants tradicionals i cantarelles que es transformen mitjançant estils variats, amb la intenció d'explicar històries que beuen del passat, però que demostren una gran vigència.

Adrià Estarriola, violí i mandolina

Adrià Mateos, bateria

Aleix Pagès, baix i sintetitzadors

Ferran Roure, tenora i saxo

Adrià Dilmé, veu i acordió

David Mauricio, guitarra i veu

Marc Vall, percussió

La Cosina

HOSTAL CÀNTUT
Divendres 15 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
25 € (aforament limitat).
El preu inclou el sopar)
www.lacosina.cat



Especialment ideat per al Càntut

Reivindiquen la vida social a les places, les lluites col·lectives, el sentiment d'amor a la terra i a qui la treballa, el poder del paper de les persones grans i tots aquells moments que ens fan entendre que som poble, barri o família. La Cosina és una cassola a foc lent que cuina històries d'abans i les salteja de manera festiva, alegre i compromesa.

Per al primer *Hostal Càntut* al Bar del Centre Recreatiu, el grup ha preparat un sopar familiar especial per cantar i ballar cançons pròpies i de sempre. Una ocasió única en què s'hi ajuntaran més cosines i cosins per assaborir-ho tot intensament!

Joan Ferrando, guitarra i veu
Dídac Mariné, percussió, acordió diatònic i veu
Clara Colom, acordió diatònic i veu
Roser Serrano, violí i veu
Sònia Arias, gralla i veu
Dídac Prat, baix acústic i veu
Pau Benítez, flabiol i tamborino



Les primeres havaneres a Catalunya

PRESENTACIÓ

Dissabte 16 de novembre

Auditori Sala Galà

A 2/4 d'11 del matí

Gratuït

Abans de la independència de Cuba, de la derrota traumàtica d'Espanya i del Desastre del 98, les havaneres ja parlaven de la guerra, dels soldats catalans, de les fruites de pinyol dolç, de la sensualitat pertorbadora de les dones d'ultramar i de tots els tòpics de l'amor romàntic. Les cantaven els pescadors, els obrers de les fàbriques, els personatges de les sarsueles, els cantants professionals, els músics de carrer i els fills de les classes dirigents. Les havaneres eren una música de moda.

Escrit pels musicòlegs Anna Costal, Joaquim Rabaseda i Joan Gay, el llibre *Les primeres havaneres a Catalunya. Imperialisme i sensualitat abans de Carmen* presenta l'havanera com un

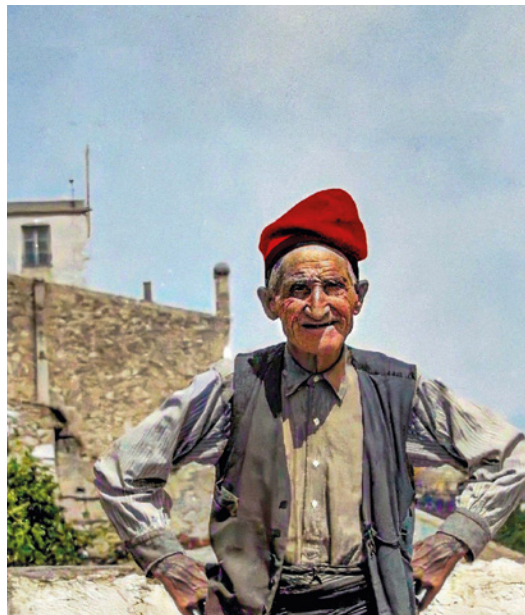
fenomen urbà i contemporani, emmarcat en la cultura catalana de l'època romàntica i participip dels nous mecanismes de creació, edició i distribució de la societat de l'espectacle del segle XIX. Al Càntut podrem descobrir més detalls d'aquesta obra, que descriu el perfil dels compositors d'havaneres catalans d'aquesta època: músics que no havien anat mai a Cuba i que, en general, formaven part d'orquestrades de teatres d'òpera i d'orquestrades de ball.

Anna Costal, Joaquim Rabaseda i Joan Gay (autors del llibre), presentació

El Cançoner de Figueres

PRESENTACIÓ

Dissabte 16 de novembre
Plaça de la Coma – Escenari
Tradillibreria
A 1/4 de 12 del migdia
Gratuït



Durant els anys 1926 i 1927 Antoni Bonell, Lluís M. Millet i Joan Tomàs van recollir a Figueres 134 peces musicals, amb lletra i música, que es van incloure a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. A més del valor musical, les memòries i comentaris dels col·lectors són un testimoni impagable de la vida rural de la capital empordanesa a principis del segle XX: ens acosten a les experiències i vivències dels cantadors i cantadores, persones anònimes que van contribuir de manera significativa a la construcció del nostre patrimoni cultural.

El llibre *El Cançoner de Figueres* recopila aquest testimoni i ens ofereix una panoràmica de com

vivia la gent senzilla en aquells anys i de com, mitjançant les cançons, transmetien històries i coneixements. La presentació del llibre al Càntut comptarà amb la participació del grup Mini-Stress, que oferirà una petita mostra d'algunes d'aquelles cançons.

Jordi Jordà (autor del llibre),
presentació
Joan Carles Codolà, introducció
Mini-Stress, música



La Filadora

CONCERT

Dissabte 16 de novembre

Pati de Can Trinxeria

A les 12 del migdia

Gratuït

Prenent la figura de la dona com a eix central, La Filadora neix amb la voluntat de reflexionar, remoure i repensar algunes cançons tradicionals catalanes des d'una perspectiva de gènere. Sota el títol *Primfilla i se'n va*, el trio proposa un concert-xerrada que explora com han arribat les cançons fins avui dia, qui les cantava i en quins entorns, i quins espais ocupaven dones i homes, entre d'altres qüestions.

A partir de l'anàlisi lírica i algunes reinterpretacions, La Filadora proposa examinar les històries que s'hi expliquen, les realitats que s'hi plasmen i les maneres d'entendre i tractar-les.

Sònia Arias, gralla, guitarra i veu
Alba Tomàs, acordió i veu
Roser Serrano, violí, tenora i veu

Marcel Casellas i la Vella Clúndia

CONCERT

Dissabte 16 de novembre
Plaça de la Coma – Escenari
Tradillibreria
A la 1 del migdia
Gratuït
www.marcelcasellas.cat



Contra baixista, pedagog i compositor, Marcel Casellas és un dels músics més actius de la música tradicional del país. Al costat de la Vella Clúndia presenta un nou espectacle, *Submersió Alfa*, una proposta al voltant de la cançó tradicional catalana, en aquesta ocasió, amb un vestit de cordes elèctriques.

Refranys, tornades i “responsos” ens transportaran a una festa plena de cançons!

Marcel Casellas, veu
Marina Lluch, guitarra elèctrica i veu
Chiara Gianì, baix elèctric i cors



Dinar de cantadors i cantadores amb Adrià Cortadellas

CÀNTUT A TAULA
Dissabte 16 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)

Especialment ideat per al Càntut

“Quina taula tan ben parada, de dames i cavallers...” Un any més, tornen els Dinars de cantadors i cantadores! Un espai i un moment per compartir cançons al voltant d’una taula i d’un bon àpat.

En el primer dels dos dinars d’enguany, l’Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva s’ocuparà dels fogons i Adrià Cortadellas, cantant de Fetus, s’encarregarà de dinamitzar la proposta. Us hi engresqueu?

Adrià Cortadellas (Fetus),
dinamització
**Entitat Gastronòmica de Cassà de
la Selva**, dinar
Can Quirze, cessió de l’espai

Ramon Manent

CONCERT
Dissabte 16 de novembre
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

Músic i cantador, folklorista i dinamitzador cultural especialitzat en cançó tradicional catalana, Ramon Manent compta amb una llarga trajectòria i una trentena de treballs discogràfics relacionats amb la música folk, la polifonia tradicional o la recuperació i divulgació del patrimoni musical de tradició oral del país.

En aquesta ocasió, a partir de les experiències viscudes en l'àmbit de la cançó popular, tradicional, marinera i de taverna, oferirà una cantada informal en què repassarà els repertoris que l'han acompanyat al llarg de la seva vida. Una bona col·lecció de cançons i

de records que podrem compartir plegats en un espai de gran proximitat.

Ramon Manent, veu, guitarra i guitarró



Cançoners de l'Alt Empordà recollit el 1927 per Joan Tomàs i Lluís M. Millet

PRESENTACIÓ

Dissabte 16 de novembre
Plaça de la Coma – Escenari
Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït

L'estiu de 1927, els músics Joan Tomàs i Lluís M. Millet van recórrer 20 poblacions empordaneses a la recerca de cançons per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya i van entrevistar 62 informants dels quals van transcriure 507 melodies. El llibre *Cançoners de l'Alt Empordà recollit el 1927 per Joan Tomàs i Lluís M. Millet* dona a conèixer aquest recull musical mostrant-ne 135 cançons, però, a més, també inclou el treball d'investigació dut a terme per la seva autora i néta de Joan Tomàs que, entre altres estudis, treu a la llum el dietari inèdit que els dos mestres van redactar, així com les cartes en les quals informaven els directius de l'Obra del Cançoner dels esdeveniments més significatius. Aquesta edició també descobreix, un per un, els

empordanesos que van col·laborar-hi cantant i informant.

A càrrec de Liliana Tomàs i Roch, autora d'aquest treball, descobrirem més detalls sobre la recerca, amb l'acompanyament musical de l'acordionista i cantant Jaume Casalí.

Liliana Tomàs (autora i editora),
presentació
Jaume Casalí, acordió i veu

Una conversa amb Follim Follam

XERRADA
Dissabte 16 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 5 de la tarda
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

El que va néixer com una broma es va convertir en una de les corals més originals de la història musical del país. Amb quatre discos editats entre el 1989 i el 1995, Follim Follam va recórrer Catalunya i part de l'Estat espanyol oferint concerts de cançons picants i obscenes o, tal com ells ho anomenaven, de “cançons porques”. La seva tasca, però, anava un xic més enllà, ja que les cançons que cantaven les havien recopilat de persones grans de diferents territoris.

En aquesta conversa conduïda pel periodista cultural Quim Rutllant, diversos membres del grup ens explicaran com va néixer aquesta original coral de cançons

marranes, com era el procés de recerca del seu repertori i, de ben segur, moltes anècdotes!

Joan Anguera, Olga Colomer, Teresa Sánchez i Teti Canal (membres de Follim Follam), participants
Quim Rutllant, conductor de l'acte



Tutti Veus

ITINERANT

Dissabte 16 de novembre
Carrer de la Indústria (inici)
A 1/4 de 7 de la tarda
Gratuït

Estrena de l'espectacle *NO EM TOQUIS EL CUPLET*. Especialment ideat per al Càntut

Posem en marxa la màquina del temps! De la mà de la formació coral cassanenca Tutti Veus ens plantem a l'època daurada dels cuplets a casa nostra, als anys vint del segle passat.

Amb cançons com *Marieta de l'ull viu*, *El vestir d'en Pasqual*, *Pel teu amor (Rosó)* o *Els focs artificials* ens passejarem pel centre de Cassà tot seguint un itinerari ben festiu!

Recorregut: c. Indústria, c. Barraquetes, pl. de la Coma, c. Molí, pcta. de Ca la Marcela, c. Mel, c. Ocata, pl. Petita, trav. de les Mesures, c. Joan Gener, c.

Roscada, c. Avall, pl. Sant Pere, Església, c. Reverend Gabriel Garcia, c. Reverend Joaquim Bosch, c. del Pont, c. Ample

Tutti Veus, veus
Àlex Carrera, acordió
David Mallorquí, contrabaix
Marina Guixot, percussió
Anna Pérez, direcció musical
Mireia Vallès, direcció artística
Marc Mas, Antoni Mas, Albert Solench i Arnau Tordera,
arranjaments

Simon Furey i la passió per la cançó catalana

XERRADA

Dissabte 16 de novembre

Auditori Sala Galà

A les 7 de la tarda

Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

L'anglès resident a l'Empordà Simon Furey ha aplegat, al llarg dels anys, una excepcional biblioteca de folklore especialitzada en cançó tradicional. Es tracta d'una col·lecció de cançoners, diccionaris, revistes i literatura especialitzada i de divulgació sobre patrimoni etnològic, amb especial referència al repertori de tradició oral dels Països Catalans. Un fons que ha cedit al projecte Càntut i que, ben aviat, es posarà a l'abast de tothom que vulgui consultar-lo.

En aquesta conversa amb l'escriptor anglès resident a Catalunya Matthew Tree, podrem descobrir la seva fascinació per

la cultura catalana i les seves recerques, que inclouen una tesi doctoral sobre les cançons folklòriques catalanes anomenada *Harmony in Discord: An Analysis of Catalan Folk Song* (2002).

Simon Furey, presentació
Matthew Tree, conductor de l'acte



Cocanha

CONCERT

Dissabte 16 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu

A 3/4 de 8 del vespre

11 € - 14 €

www.cocanha.net

Polifonies, la llengua i la tradició occitanes com a protagonistes i un missatge que qüestiona la relació amb la norma social. Aquesta és la proposta del duet occità Cocanha, format per Lila Fraysse i Caroline Dufau. Les seves veus es projecten al ritme dels tambors de cordes i la percussió corporal, i porten el repertori tradicional occità al seu terreny de joc.

Mentre continuen presentant el seu darrer disc, *Puput* (2020), produït per Raül Refree, el duet avança el que serà el seu pròxim treball. Un nou cara a cara en el qual les dues artistes alliberen en directe les seves personalitats vocals complementàries, després de més de 10 anys de complicitat artística.

Lila Fraysse, veu i tamborí de cordes

Caroline Dufau, veu i tamborí de cordes

Artur Blasco

PRESENTACIÓ
Dissabte 16 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
Gratuït



Des de la dècada dels seixanta, el músic i divulgador Artur Blasco ha realitzat una gran feina de camp, que culminarà en els dotze volums d'*A peu pels camins del cançoner*, una de les grans col·leccions del país, amb més de 1.600 cançons tradicionals interpretades pels últims cantaires de les comarques del Pirineu.

En aquesta ocasió, ens torna a acompanyar per presentar els onze volums ja publicats d'*A peu pels camins del cançoner*, l'últim dels quals, dedicat al Solsonès i acabat de sortir del forn. Un aplec de 136 cançons que ha recollit per masies i pobles entre el 1995 i el 2022.

Artur Blasco, presentació, acordió diatònic, rabequet i veu
Cati Plana, acordió diatònic i veu



Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries

HOSTAL CÀNTUT
Dissabte 16 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)
www.quicoelcelio.com

Especialment ideat per al Càntut

Música d'arrel amb vocació universal, interpretada per un fals cec i una divertida colla de personatges a cavall entre la tradició i la modernitat. Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries és, possiblement, la banda que s'ha saltat amb més gràcia i originalitat totes les normes a l'ús sobre la manera de recuperar la música popular. En un món ple de mentides, esdevenen la victòria de l'humor enfront del poder i la dignitat enfront de la corrupció.

El segon *Hostal Càntut* al Bar del Centre Recreatiu, s'impregnarà de l'essència de les Terres de l'Ebre,

amb un dels grups més actius i reconeguts de la música tradicional de casa nostra!

Arturo Gaya, *Quico el Célio*, veu
Jordi Fusté, *Lo mut de Ferreries*,
guitarra

Quique Pedret, *Lo noi*, veu i
guitarró

Josep Lanau, *Jaume Matamoros*,
veu i acordió cromàtic

Escola de Música Municipal Pere Mercader

CONCERT
Diumenge 17 de novembre
Plaça Petita
A les 11 del matí
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

Amb 8 anys, la Marina va decidir visitar totes les festes que es feien al seu poble, i demanar a la gent gran que li cantessin les cançons que coneixien... es va convertir en una caçadora de cançons de festa! Ella és la protagonista d'un conte proper i emotiu creat especialment per al concert que ens oferiran enguany els alumnes més petits de l'Escola de Música Municipal Pere Mercader.

Un repertori sorgit de les cançons recollides amb el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, amb cançons com *Demà és festa*, *Blanc Nadal* o *Carnestoltes*, 15 voltes!

**Alumnes de Sensibilització,
Iniciació i Preparatori**, veus
Professorat de l'escola,
acompanyament instrumental
Aida Hospital, direcció coral



El Cançoner de Riudellots

XERRADA

Diumenge 17 de novembre
Plaça de la Coma – Escenari
Tradillibreria
A les 11 del matí
Gratuït

A la Biblioteca de Catalunya es conserva el manuscrit del cançoner que mossèn Bartomeu Rovirola va encarregar a mossèn Marià Plaja entre els anys 1507 i 1508. Conté trenta-set lletres de cançons, gairebé totes nadalenques, que es cantaven a Riudellots. Després de l'estudi que en va fer Josep Romeu i Figueras l'any 1949, des del llibre editat per l'Ajuntament de Riudellots de la Selva *El Cançoner de Riudellots* es proposa una nova mirada al cançoner per destacar-ne les informacions que aporta sobre la llengua, el menjar, la cuina, la música i la societat al final de l'edat mitjana.

En concret, la seva vinculació amb la confraria de Santa Maria establerta a l'església parroquial de

Riudellots esdevé un fet essencial per descobrir com se celebrava la festa de Nadal en una parròquia rural gironina fa més de cinc-cents anys, abans que no hi arribessin les noves directrius litúrgiques sorgides del Concili de Trento.

Elvis Mallorca (autor i coordinador del llibre), presentació
Ester Llop (coautora), presentació
Josep Lluís Santamaria, alcalde de Riudellots de la Selva

Coorganitza:

eg
EDITORIAL GAVARRES

Animalades

TALLER FAMILIAR

Diumenge 17 de novembre

Auditori Sala Galà

A les 11 del matí i a les 12 del migdia

Gratuït (inscripció prèvia,
aforament limitat)



**Especialment ideat per al Càntut.
Recomanat per a infants fins a 5
anys**

“Hi havia una vegada una cançó que no volia ser oblidada. I hi havia una vegada un cavallet o un tatanet... o era un burriquet? Hi havia una vegada una cançó que no volia ser oblidada. I per a no ser oblidada, havia de ser cantada una vegada i una altra vegada.”

En aquest taller amb la mestra i il·lustradora Andrea Zayas, cantarem (perquè cantar és de tothom i perquè espanta els mals), jugarem (grans i petits, amb les mans i amb els dits), riurem (amb moixaines i amoretes i, sobretot, sense presses), i viatjarem (com

viatgen les cançons, a ritme de cargol o gallineta, de mussol o de cabreta).

Andrea Zayas, conductora del taller

Coorganitza:

Bb
BIBLIOTECA
MARIA COROMINAS



Colla Gegantera de Cassà

CERCAVILA

Diumenge 17 de novembre

Plaça Petita (inici)

A 2/4 de 12 del migdia

Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

El poble de Cassà té un important patrimoni cultural i artístic al voltant de la seva faràndula.

Gegants, gegantons, nans i bestiar són alguns dels elements festius que al llarg dels anys s'han pogut conservar; una riquesa tradicional amb més de 65 anys d'història.

La Colla Gegantera de Cassà és l'encarregada de mantenir viva la tradició local vinculada amb els Gegants de la població i s'ocupa de fer ballar les figures tot acompanyant-les amb les seves músiques pertinents. En aquesta ocasió, però, la cercavila estarà acompanyada de cançons de festa adaptades per gralla, una bona part de les quals recollides a l'arxiu del

Càntut i arranjades pel músic Ivó Jordà. Visca la festa!

Recorregut: pl. petita (sortida), c. dels Dolors, pl. Sant Pere (parada), c. Reverend Gabriel Garcia, pl. del Doctor Botet, c. Major i pl. de la Coma (final)

Colla Gegantera de Cassà,
cercavila

Ivó Jordà, arranjaments i
acompanyament

El traginer de cançons

DOCUMENTAL

Diumenge 17 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A les 12 del migdia
Gratuït



Pep Gimeno *Botifarra* no és només un *cantaor* portentós; és, sobretot, un recopilador perseverant del cant tradicional valencià. Durant tota la seva vida ha buscat i ha recuperat totes les cançons que se li han posat a l'abast. Però, al mateix temps i pel seu interès per la cultura popular, s'ha convertit en un profund coneixedor de la literatura oral: rondalles, refranys, sentències, endevinalles, acudits i anècdotes. I així, Pep Gimeno *Botifarra* ha esdevingut un cantant d'èxit, estimat a tota la Mediterrània.

El documental *El traginer de cançons*, del realitzador Juli Suárez, se submergeix en el dia a dia del cantant i ens ofereix una nova panoràmica d'aquest

incansable caçador de cançons, cultura i memòria. Un personatge que podrem descobrir en aquesta projecció, amb una presentació prèvia de la mà del director del film.

Carles Brucet (Cineclub Vuitimig), presentació

Juli Suárez (director), presentació

Durada: 80 min.

Coorganitza:

CINECLUB
VUITIMIG | 8¹/₂
CASSA DE LA SELVA



Vermut cantat amb Ramon Gual

CÀNTUT A PLAÇA
Diumenge 17 de novembre
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

“El retrobament de les festes d’abans entre generacions, dels petits al més grans. Una lluita permanent contra l’oblit o la destrucció de la nostra cultura. Un intent tossut de recuperació i de transmissió. Un moment divertit amb l’humor de l’actualitat”.

Així defineix la seva proposta el músic nord-català Ramon Gual que protagonitzarà el vermut cantat a la plaça de la Coma. Una oportunitat de compartir cançons tant els qui en saben com els qui no gosen!

Ramon Gual, veu i guitarra

Dinar de cantadors i cantadores amb Alosa

CÀNTUT A TAULA
Diumenge 17 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Especialment ideat per al Càntut

“Quina taula tan ben parada, de dames i cavallers...” Un any més, tornen els *Dinars de cantadors i cantadores!* Un espai i un moment per compartir cançons al voltant d’una taula i d’un bon àpat.

En el segon dels dos dinars d’enguany, l’Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva s’ocuparà dels fogons i dues de les veus amb més projecció de la música d’arrel de casa nostra, Giulietta Vidal i Irene Romo (Alosa) seran les encarregades de dinamitzar la proposta. Us hi engresqueu?

Atenció: les artistes oferiran un repertori de cançons populars i tradicionals, no el seu format habitual de concert

Giulietta Vidal i Irene Romo
(Alosa), dinamització
Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinar
Can Quirze, cessió de l’espai



Nil Tejedor i Jordi Cardona

CONCERT
Diumenge 17 de novembre
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Pasturant, feinejant i corrent plegats diferents indrets del Pirineu, en Nil Tejedor i en Jordi Cardona van anar aprenent cançons i forjant un repertori heretat dels vells cantadors de les comarques pirinenques. Pastors, cantaires i gent d'esperit alegre els han transmès aquelles cançons que es cantaven i que encara es canten per aquells racons de món quan la gent es troba, està cofoia i té ganes de passar una bona estona.

Al Càntut ens oferiran una mostra d'aquestes cançons de muntanya des de la visió que la música no és un art, sinó una forma de viure i conviure arrelada al territori.

Nil Tejedor, culleres de fusta i veu
Jordi Cardona, guitarra, acordió
i veu

El cant i les melodies tradicionals dels goigs

PRESENTACIÓ
Diumenge 17 de novembre
Auditori Sala Galà
A 3/4 de 5 de la tarda
Gratuït



Probablement els goigs són el gènere cantat més difós i amb més presència històrica als països de la Mediterrània nord-occidental. Avui és un tipus de cant només conegut per sectors socials molt concrets i sovint s'ignora la profunditat històrica, l'amplíssima difusió geogràfica i la intensa presència que ha tingut durant més de cinc segles.

En aquestes centúries, cada setmana, a milers d'esglésies i capelles s'ha cantat aquesta enunciació col·lectiva davant d'un sant o d'una marededeu per demanar la salut o l'ajuda en el pas de la mort. El llibre *El cant i les melodies tradicionals dels goigs. De la Mediterrània fins a Amèrica i les Filipines* en mostra la important

dimensió social i cultural: és el gènere cantat de més abast que, sorgit de la cultura catalana -amb arrels a l'occitana-, s'ha escampat pel món.

Ester Llop, Jaume Ayats i Cor de Polifonia de l'Escola de Música Tradicional de Sant Cugat,
presentació i cant



Marina Rossell

CONCERT

Diumenge 17 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu

A les 6 de la tarda

18 € - 21 €

www.marinarossell.com

Figura clau de la cançó catalana moderna, des de l'inici de la seva carrera l'any 1974, Marina Rossell ha enregistrat més de 20 discos i ha fet gires per Europa, Iberoamèrica i el nord d'Àfrica. Ha col·laborat amb un nombrós grup d'artistes i ha rebut reconeixements arran del seu compromís cívic i social.

L'any que en celebra 50 damunt dels escenaris, arriba al Càntut per oferir un concert molt especial que ens endinsarà en un grapat de cançons que es poden considerar clàssics catalans. Cançons que formen part de la nostra forma de ser, que tots coneixem i que, amb mestratge, ha adaptat al llarg de la seva extensa carrera.

Marina Rossell, veu i guitarra
Xavi Lloses, piano, veu i bases
electròniques

Coi Dansem!

CONCERT
Diumenge 17 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
Gratuït



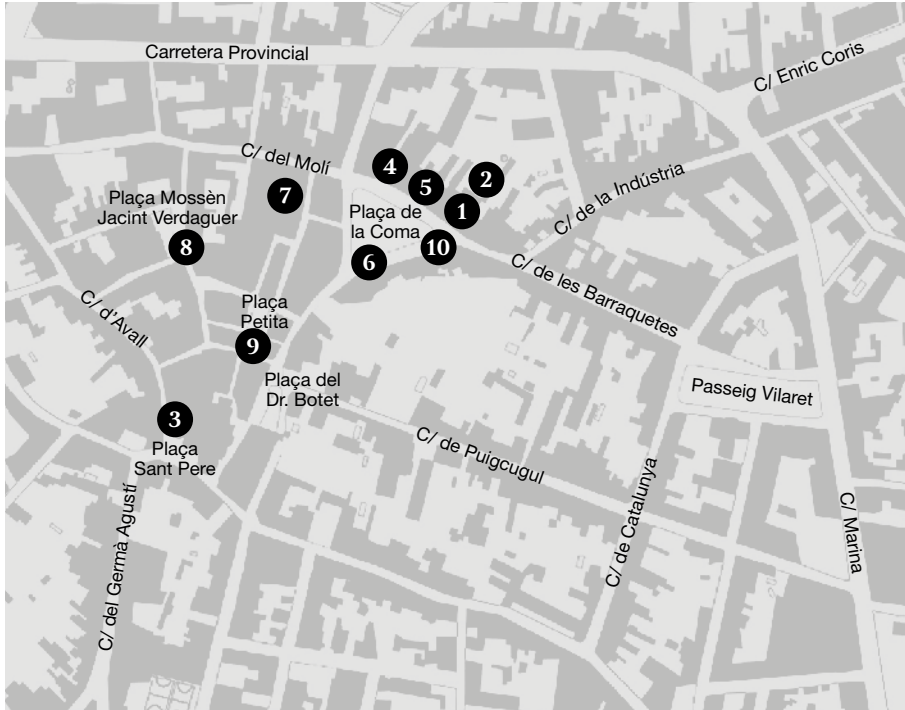
Una coproducció de Càntut.
Cançons de tradició oral, Esbart
Joaquim Ruyra, Centre Cultural
Marboleny i Coi Els Montgrons

De la unió del Càntut, el Cercle Cultural Marboleny i l'Esbart Joaquim Ruyra neix *Coi Dansem!* Una proposta festiva i participativa amb l'objectiu de repopularitzar la dansa catalana, sobretot de comarques gironines.

Amb Coi Els Montgrons dansarem al so d'antics balls cantats i cançons populars i tradicionals catalanes i ens acomiadarem de la vuitena edició del Càntut amb una vesprada ben festiva!

Albert Such, veu i guitarra
Jordi Gasull, veu i acordió diatònic
Noel Meya, bateria
Roser Serrano, tenora
Lidia Domingo, veus i contrabaix
Guillem Ballaz, violí, tamborí i flabiol
Ivó Jordà, gralla

Espais



1- Can Trinxeria

Plaça de la Coma, 16

2- Pati de Can Trinxeria

Plaça de la Coma, 16

3- Can Sixtu Viñas

Carrer dels Dolors, 28

4- La Sala del Centre Recreatiu

Plaça de la Coma, 11

5- Bar del Centre Recreatiu

Plaça de la Coma, 11

6- Plaça de la Coma

7- Auditori Sala Galà

Carrer del Molí, 9

8- Can Quirze

Plaça Mossèn Jacint Verdaguer, 6

9- Plaça Petita

10- El Jardí

Plaça de la Coma, 21

Venda d'entrades i informació

Venda d'entrades i informació

Al web www.cantut.cat

En cas que quedin entrades per als espectacles de pagament, es vendran a la taquilla una hora abans que comencin. El preu de les entrades inclou les despeses de gestió.

Més informació:

628 71 60 96

cantut@cantut.cat

Prensa:

671 38 45 84

comunicacio@altersinergies.com

Segueix-nos a:



Càntut. Cançons de tradició oral
(@cantutmusica)



@cantutmusica



@cantutmusica

Subscriu-te al nostre butlletí:



La Tradillibreria:

És una proposta de llibreria de fons, especialitzada en cultura tradicional. També hi podeu trobar llibres difícils de localitzar en biblioteques i llibreries generalistes. Aquest any, a més, col·labora amb el Festival coorganitzant diverses presentacions. El dissabte 16 i el diumenge 17 de novembre, la trobareu a la plaça de la Coma!

www.tradillibreria.com

La carpa del Càntut:

Durant tres dies, a la plaça de la Coma, hi trobareu la carpa del Càntut, amb informació del projecte i també el marxandatge: capsetes de música, bosses, discos i, fins i tot, mantes i davantals! Hi serem el divendres de 4 de la tarda a 10 del vespre, el dissabte de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 10 del vespre, i el diumenge de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 9 del vespre.

La Gramola del Càntut:

El cap de setmana del festival, veniu a fer sonar la Gramola del Càntut a la plaça de la Coma, amb les cançons recopilades durant les darreres edicions del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*.

Lequip del Càntut. *Cançons de tradició oral* està format per:

Albert Massip i Pinatella,
ideòleg, catalogació i investigació

Francesc Viladiu i Illanas,
programació i coordinació

Adrià Dilmé i Vilanova,
dinamització

Alda Rodríguez i Comas,
comunicació i premsa

Nina Pagès i Romaní,
comunicació

Lluc Solés i Carbó,
catalogació i investigació

Joan Carles Ros i Salvà,
producció tècnica

Mercè Casas i Guixeras,
producció

Fina Alsina i Riera,
administració

Enserio,
disseny gràfic

RV Films,
vídeo

DQ Foto,
fotografia

*I la col·laboració especial de caçadors de cançons
i de persones que formen part de la Comunitat Càntut!*

JO TE L'ENCENDRÉ,
EL TIO, TIO FRESCO,
JO TE L'ENCENDRÉ,
LO TIO DE PAPER.

TU ME L'ENCENDRÁS,

EL TÍO, TÍO FRESCO,

TU ME L'ENCENDRÁS,

EL TÍO DEL DETRÁS.

Càntut

Mestressa, porteu oux
que demà serem dijous.
Mestressa, porteu vi
que demà vindria el padri.

La revista del Càntut

Número 3 - 2024

Continguts: Càntut. Cançons
de tradició oral

Celebrem-ho tot!

El 22 de setembre del 2012, la Francisqueta Gibert i Torras va tornar a cantar el *Sant Josep, feu-lo dormir* al seu nét Albert Massip i Pinatella. Aquest cop, però, l'objectiu era ben diferent: l'Albert l'estava gravant per començar l'aventura que més tard s'ha convertit en el Càntut.

Aquell dia no apareix marcat en vermell al calendari, però per a nosaltres també és una data assenyalada. Anys després, aquesta versió recollida a l'arxiu del Càntut esdevindria la base d'una de les cançons del disc *Udolç* d'Alba Careta i Henrio. Potser sí, doncs, cal celebrar aquella data i els fils visibles i invisibles que se n'han derivat.

Al Càntut som de pensar que les coses petites també s'han de commemorar, és clar que diferent dels grans esdeveniments del calendari. Però ambdós són moments assenyalats que ens permeten revisitar records i crear-ne de nous. I, sovint, esdevenen motiu de connexions entre persones que permeten seguir teixint xarxes, com les que estem estenent arreu de les comarques gironines mitjançant les recollides de cançons i gravacions o dels Països Catalans amb el festival i les produccions pròpies. Petits i grans instants per festejar i per seguir preservant la nostra cultura popular i tradicional, allò que ens identifica i ens uneix com a societat.

Càntut

Entrellaçant passat, present i futur

“Ara tenim màquines culturals tan poderoses que un cantant pot arribar a tot el món i fer que tots els altres cantadors se sentin inferiors perquè no són com ell. Una vegada això comença, rep tants diners i tant poder que es converteix en un invasor monstruós de l'espai exterior, i aixafa la vida de totes les altres possibilitats humanes. La meua vida s'ha dedicat a oposar-me a aquesta tendència.” Alan Lomax (etnomusicòleg nord-americà, 1915-2002)

Som el que cantem. El que hem cantat, el que cantarem i, possiblement, també el que ja no cantarem mai més. Des del Càntut seguim vetllant per recopilar, preservar i difondre tot aquest llegat que conforma el paisatge sonor i humà dels pobles. Continuem impulsant noves fases de treball per caçar cançons de transmissió oral i cercant-ne gravacions, i posant en marxa propostes de dinamització del repertori, tant en l'àmbit artístic com educatiu i comunicatiu.



*“Som el que cantem.
El que hem cantat, el que
cantarem i, possiblement,
també el que ja no
cantarem mai més”*

L'**arxiu** allotjat al web www.cantut.cat és una col·lecció oberta, col·laborativa i dinàmica, actualment amb gairebé 2.000 gravacions i més d'un miler de transcripcions a partitura. Un suport que conserva la memòria col·lectiva de les generacions anteriors, amb vídeo o àudio dels propis cantadors, a més d'informacions de context.

El **festival**, que va néixer per mantenir viu aquest repertori i trobar espais i moments per cantar en comunitat, es duu a terme cada tardor a Cassà de la Selva. Hi han passat artistes i propostes com Eliseo Parra, Maestro Espada, Alidé Sans, Els Esquirols, Pep Gimeno *Botifarra*, Anna Ferrer, Roger Mas, Artur Blasco, Mayalde, Roba Estesa, Germà Negre, Lo Barber, Jaume Arnella, Tarta Relena, Miquel Gil, Kepa Junkera, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, Joan Garriga i Carles Belda, entre molts altres.

I les **produccions pròpies**, que enllacen la tradició oral amb l'actualitat i teixeixen complicitats i col·laboracions amb altres entitats. Des del 2016, s'han dut a terme una dotzena de produccions: l'Hostal Càntut, àpats per cantar, una reinterpretació de la vella pràctica de cantar en hostals i tavernes (2024-2020); el disc *Udolç*, d'Alba Careta i Henrio (2023); *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer (2020); el taller de dinamització de cantades a les escoles *Carles Belda i Càntut*, coorganitzat amb l'AEMCAT (2019); els cursos de percussió corporal amb repertori del Càntut *Santi Serratosa i Càntut* (2024-2018), coorganitzats amb l'AEMCAT (2023-2018); l'exposició itinerant *Peret Blanc de Beget* (2017), i el disc *Càntut*, de Belda i Sanjosex (2016), entre d'altres.

Vídeo explicatiu del projecte:



Arxiu Càntut

Investigar, recollir, difondre i prestigiar

“El tren de Sant Feliu / que va fins a Girona / ja surt, ja surt del niu, / bufant que esbraona. / I el temps de fer un revolt, / ja passa per Sant Pol, / fugint com una guilla, / només que d’esplicar-ho / ja som a Castell d’Aro, Aro, Aro (...)”

El ferro-carril és una cançó teatral que es va fer molt popular a Llagostera i als pobles del voltant als anys 60. Recollida per Arcadi Valls i Bigas, de l’escola Puig d’Arques de Cassà de la Selva, en el marc del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, aquesta cançó cantada per Jordi Valls i Creus dona pistes d’un paisatge sonor i humà d’una època i d’un territori. Una memòria col·lectiva que, des de l’arxiu del Càntut, es recull, es fa accessible i es reivindica com una part important dels nostre patrimoni immaterial.

L’arxiu allotjat a www.cantut.cat es nodreix, principalment, de donacions de terceres persones, però també s’impulsen noves fases de treball de camp per seguir recopilant enregistraments d’aquelles cançons que s’han transmès de generació en generació. De les accions de recerca d’enguany, destaquen les entrevistes realitzades a Arbúcies, Les Planes d’Hostoles i Vilafreser, i ja s’han programat trobades a altres pobles de les comarques gironines d’ara

fins a final d’any. Els resultats d’aquestes campanyes, a les quals s’hi sumarà pròximament una recerca en diverses residències de persones grans, s’incorporaran perquè es puguin consultar a l’arxiu en línia.

Entre d’altres, aquest any també s’han publicat al web les cançons recollides en el marc del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*. Es tracta d’una cinquantena de registres recollits per l’alumnat de Cassà de la Selva durant el curs 2022/23 i 2023/2024, que amplien el repertori de cançons de festa i de joc del cançoner. Uns treballs d’ampliació quantitativa que s’afegeixen a les tasques qualitatives de manteniment i millora constant de l’arxiu.

Amb tot això, en el moment de tancar aquesta publicació (octubre, 2024) el cançoner del Càntut disposa de 1.902 enregistraments i 1.136 transcripcions a partitures. En els darrers dotze mesos, l’arxiu ha incorporat 174 enregistraments, 46 més que en el mateix període del 2023. El nombre de cantadors i cantadores també ha augmentat substancialment, de 328 a 398, així com el nombre de caçadors de cançons, que ja supera el centenar.

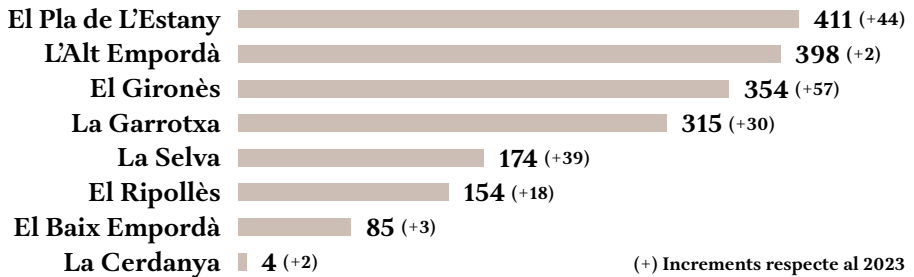
“Preservant les veus que fan perviure la memòria dels pobles”

A la recerca de gravacions antigues
Les xifres de l'arxiu poden seguir augmentant amb la col·laboració de tothom, ja sigui aprofitant alguna de les trobades familiars i gravant les persones més grans, o fent recerca de gravacions

antigues en cassets o vídeos que es tinguin a casa i que continguin cançons o cantarelles tradicionals i populars. Tots els materials es poden penjar directament al web www.cantut.cat o enviar per correu electrònic a cantut@cantut.cat.

COMARCA

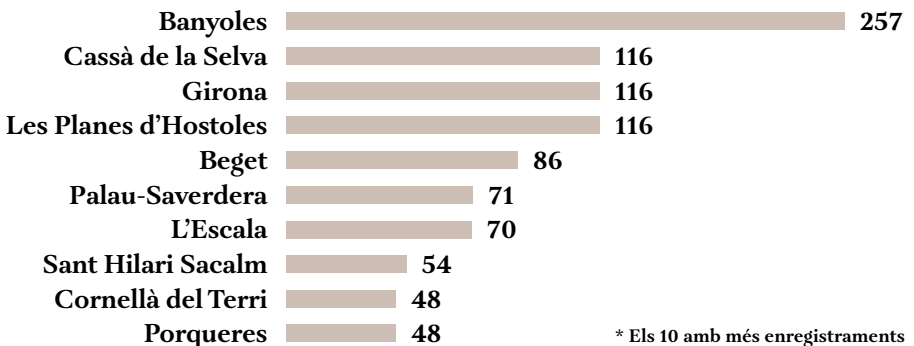
GRAVACIONS



(+) Increments respecte al 2023

MUNICIPI

GRAVACIONS*



* Els 10 amb més enregistraments

Càntut a les escoles *Cacem i cantem cançons per a celebrar!*

Una cançó de festa és una cançó que es canta en ocasió d'una jornada especial o per a celebrar l'arribada d'una època de l'any determinada. Probablement, el primer que ens ve al cap quan pensem en cançons de celebració són les nades. Però en la memòria de les persones grans hi queden moltes tonades dedicades a cantar l'arribada d'altres dates clau del calendari litúrgic, com la Quaresma, la Setmana Santa o la diada del sant patró del poble, que sol coincidir amb la festa major. I no totes les festes són de caràcter religiós. Algunes són precisament antireligioses, com el Carnestoltes, i en molts pobles i masies les efemèrides que més se celebraven, com la matança del porc o l'inici de la verema, anaven lligades a les feines del camp.

El projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, durant el curs 2023-24, ha continuat la recerca de cançons de tradició oral en l'àmbit escolar i familiar de Cassà de la Selva. Sota el títol *Càntut per celebrar*, l'alumnat de La Salle, l'Escola Puig d'Arques i l'Escola Aldric han recollit 238 cançons de festa. Una dada que indica que segueix la línia a l'alça pel que fa a la quantitat de cançons recollides, que a les anteriors campanyes havia sigut

inferior (186 cançons de joc en el curs 2023-24 i 124 cançons de bressol en el curs 2022-23).

Si el curs passat destacava la presència de les llengües catalana i castellana força igualades en percentatge, enguany ho fa la diversitat lingüística. S'han recollit cançons en més llengües que mai: català, castellà, àrab, romanès, ucraïnès, quítxua, anglès, xinès, soninké, hindi, txec, gallec, lituà, amazic, rus i francès. Una dada que mostra que la recollida de cançons segueix fent-se ressò de la complexa realitat intercultural del poble, un dels objectius del projecte des dels seus inicis.

Les cançons de festa poden dividir-se en molts subtipus. En la recerca feta per l'alumnat destaquen sobretot les cançons de Nadal (21 %), seguides de lluny d'un grup més ampli de cançons de celebració on s'hi inclouen per exemple les cançons d'aniversari (8,8 %); també s'han recollit cançons locals (3,4 %), cançons de Carnestoltes (2,5 %), caramelles i captiris (1,7 %), i cançons de ball i d'envelat (1,7 %), entre d'altres.

Una altra dada a tenir en compte és l'edat dels cantadors i cantadores. La

Reportatge Info K sobre el projecte:



majoria (un 57,2 %) tenen entre 61 i 80 anys, i hi ha més informants de 81 a 90 anys (11,8 %) que de 41 a 50 (8 %). Per tant, en general s'han entrevistat més avis i àvies que mares i pares. Un 6,3 % dels entrevistats tenen menys de 40 anys.

Finalment, si es fa un cop d'ull a les cançons més repetides, en aquesta edició són totes en llengua catalana. La coneguda cançó barcelonina *Baixant de la font del gat*, convertida posteriorment en un cuplet i molt cantada en ambients de festa, s'ha recollit un total de 13 vegades; s'han aplegat un total de 9 cançons de fer caçar el tió; el també molt conegut *Ball de la civada* ha aparegut 8 cops; *El noi de la mare*, que té un doble estatus de cançó de bressol i cançó de Nadal, en 5 ocasions, i la cançó local banyolina *El tren pinxo de Banyoles* un total de 4 vegades.

De la festa a la proximitat

L'any 2021 la comunitat educativa de Cassà i el Càntut van engegar el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, una iniciativa que vol recollir cançons de totes les cultures presents al municipi. Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes dels cursos superiors de les escoles per tal

que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l'objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Durant el curs 2024-25, la recerca se centra en les cançons locals sota el títol *Càntut a prop*. El projecte està inclòs en el programa *Apadrinem el nostre patrimoni*, una iniciativa d'innovació pedagògica impulsada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Premi Baldiri Arts i Llengua

El projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons* ha estat un dels guanyadors dels Premis Baldiri Arts i Llengua 2024 de la Fundació Carulla. Una categoria que té l'objectiu d'impulsar nous projectes liderats per escoles o mestres que fomentin, mitjançant les arts i la cultura, l'ús del català tant en els processos d'aprenentatge com en els espais de convivència. Un reconeixement compartit amb els centres educatius Aldric, La Salle i Puig d'Arques de Cassà de la Selva i que van poder recollir en un acte al Museu Terra de l'Espluga de Francolí el 8 de juny.

Corrandes de Beget, cançó de la vuitena edició del festival

Provinent de la *courante*, un ball antic de la cort francesa del s. XVI, la corrande o corrant va ser una de les danses catalanes més emblemàtiques. Tot i que havia estat originàriament un tipus de ball independent, se solia dansar al final d'una ballada o després d'una tanda de balls, com el ballet, el ball pla o el contrapàs.

La corrande va fer fortuna a la majoria de zones dels bisbats de Girona, Vic i Perpinyà on, antigament, es ballava al so de cançons amb un marcat caràcter amorós, crític i de sàtira local. La curta extensió de les melodies del ball permetia aplicar-hi una quarteta improvisada de versos heptasil·labs sovint amb rima abcb. Jacint Verdaguer va anomenar corrande a aquesta fórmula literària i el terme va ser utilitzat durant la Re-

naixença per anomenar els gèneres de cant improvisat catalans.

Era habitual sentir corrandes en períodes festius de Carnestoltes, Pasqua o acompanyant les feines del camp. Precisament era per les caramelles de Pasqua quan el *corrandista* prenia més protagonisme.

La melodia de les corrandes de Beget, interpretada sovint pel músic sense solfa Pere Sala i Solé, conegut com Peret Blanc, ha fet fortuna en els ambients de glosadors i versaires dels darrers 30 anys, després de la difusió que van fer-ne músics i folkloristes com Jaume Arnella, Amadeu Rosell, Jordi Roura o Francesc Tomàs, *Panxito*.

Violi

8

13

1. 2.

Dues de les corrandes escrites recollides a Beget:

*Si voleu ballar corrandes
aneu-hi a Cambordon,
que les ballen les enfosques
amb el puntier del forn.*

*A La Roca el sol hi toca
i al Sunyer encara més.*

*I a Can Batlle hi toca el gralla
a la Codina el violí.*

La quarta capseta de música

Aquesta cançó també és la protagonista de la quarta capseta de música de la col·lecció del Càntut. Després d'un procés participatiu per escollir-ne la melodia, es va imposar amb el 48,6 % dels vots a *El vestit d'en Pasqual*, amb un 18,6 %, *Jo te l'encendré*, amb el 17,9 %, i *El petit vailet*, amb el 15 %. Unes cançons preescollides de forma participativa pels membres de la Comunitat Càntut, col·lectiu estretament vinculat al projecte.

La col·lecció de capsetes de música del Càntut va néixer amb la voluntat de ser una eina més de difusió de cançons tradicionals, mantenir viu aquest repertori i seguir impulsant moments per cantar en comunitat. A més de *Corrandes de Beget*, també



estan disponibles les capsetes de música d'*Arri, arri, tatanet, El tren Pinxo de Banyoles i El general Bum-Bum*, de Joan Llongueres, i es poden aconseguir a la botiga en línia (www.cantut.cat), a la botiga física de la llibreria La Fàbrica, de Calonge i, durant els esdeveniments del projecte Càntut, a la parada de marxandatge, on també es poden adquirir llibres, discos, bosses, davantals i mantes relacionades amb el projecte.

Escolta la cançó:



Càntut per a celebrar *Una cançó al mes!*

De cançons per a celebrar una jornada especial o l'arribada d'una època de l'any determinada n'hi ha moltes i de molts tipus. Des del Càntut n'hem

seleccionat una per cada mes d'entre les que tenim recopilades a l'arxiu.

GENER

Els tres reis de l'Orient

Cançó d'anar a esperar els reis, el dia 5 de gener al vespre.



FEBRER

Jo te l'encendré

Joc-cantarella associat als ambients de disbauxa, cantat normalment a la festa de matar porc o de carnestoltes.



MARÇ

Mestressa, porteu ous

Una antiga cantarella popular que se solia cantar a mitja Pasqua.



ABRIL

El Virolai

És la cançó més coneguda dedicada a la Mare de Déu de Montserrat (27 d'abril), escrita per Jacint Verdaguer i musicada més tard per Josep Rodoreda. Ha esdevingut un himne espiritual i patriòtic dels catalans.



MAIG

Goigs de Santa Quitèria

Una cançó en honor a Santa Quitèria, el 22 de maig, protectora contra la ràbia i el mal de cap.



JUNY

Els esclops d'en Pau

Cançó de joc, sembla que amb un possible origen tavernari i de beure.



JULIOL

Marieta cistellera

És una corranda molt popular arreu de Catalunya, amb unes quantes variants melòdiques però gairebé sempre amb les mateixes paraules.



AGOST

L'airet de matinada

Ballet cantat o cançó moguda? El que sabem és que era típica d'aplecs, fontades, berenades i sopars estiuençs, de la qual n'hi ha referències ja al s.XIX.



SETEMBRE

Els Segadors

Himne nacional oficial de Catalunya. Es canta, entre d'altres ocasions, l'11 de setembre.



OCTUBRE

L'Empordà

Les sardanes cantades eren una gran forma d'expressió festiva. Aquesta és una sardana escrita per Joan Maragall i composta per Enric Morera, l'any 1908.



NOVEMBRE

El ball de la civada

Cançó i dansa relacionada amb les feines del camp.



DESEMBRE

Tió, tió

És una de les moltes variants de la cantarella que es canta arreu de Catalunya per fer cagar el tió la vigília de Nadal o abans del dinar de la festa.



Germà Negre

Format a Banyoles el 2012, Germà Negre va néixer per omplir de balls i cançons populars les festes d'arreu. Ara presenta nou disc, *Puja aquí dalt i balla*, amb un espectacle amb el suport del Càntut.

Quina és la vostra fórmula per omplir de cançons populars les festes majors?

Fa deu anys, la indústria musical era molt diferent. Les festes majors tenien un pes molt important i era normal trobar-hi grups emergents com nosaltres. Ara els *macrofestivals* condicionen l'escena i fan que les prioritats de les festes majors passin per qüestions més quantitatives i econòmiques, cosa que juga en contra de la pròpia cultura. Nosaltres seguim fidels als objectius inicials: divulgar el nostre patrimoni cultural i que la gent pugui ballar cançons que són ben seves.

Per quins paisatges sonors fa transitar els oients, el nou disc?

L'acordió, la tenora i el violí representen la sonoritat d'arrel, que es barreja amb bases més pròpies del rock amb instruments com la bateria, el baix i la guitarra. També hi hem afegit alguns

elements sonors d'orientació electrònica, però molt subtils i amb molta mesura.

Quines cançons tradicionals dels Països Catalans s'hi podran reconèixer i per què aquesta tria?

Cançons tradicionals com *Muntanyes del Canigó*, *Fica-li noia* o *Cançó de les mares*. Les escollim perquè ens agraden o les sabem de tota la vida i també n'hem descobert a cançoners o a l'arxiu del Càntut. Les que acabem incorporant són les que a nivell d'interpretació col·lectiva funcionen i "fan Germà Negre".

També recolliu cançons tradicionals d'altres països, com és el procés de recerca?

Seguim una mica el model de La Trinca. Ho trobem divertit. En aquest cas, hem adaptat una cançó tradicional infantil irlandesa, *I'll Tell Me Ma* i li hem posat una lletra de Josep Maria de Sagarra. La vam descobrir després d'un concert a Dublín, en un pub on hi sonava música tradicional.

Foto: Xavi Olmos

“És important que als infants els entri la necessitat de cantar cançons que els identifiquen en un territori i en una cultura”

Puja aquí dalt i balla no només re- viu cançons tradicionals catalanes, sinó que les reinterpreta amb diversos estils. Com conviu aquesta mescla?

El fet de treballar de forma col·lectiva fa que tothom hi posi la seva experiència musical. També considerem molt important que es reinterpretin les cançons tradicionals i populars mitjançant gèneres i estils diversos. És la manera de fer-les vives.

Des del Càntut recuperem, difonem i reivindiquem les cançons de transmissió oral de les comarques gironines. Què creieu que es pot fer per seguir la baula de transmissió d'aquestes cançons?

La cadena es trenca a causa d'una societat que no té la necessitat de cantar com abans, ja sigui perquè tenim altres prioritats, maldecaps o formes d'oci. Així és difícil que es continuï transmetent aquest llegat. En aquest sentit, l'escola és un espai on podem fer molta feina: és important aconseguir que als infants els entri la necessitat de cantar, i de cantar cançons que els identifiquen en un territori i en una cultura.

També busquem espais i moments per cantar amb comunitat i tornar a fer comunicatius aquests repertoris. Com s'han d'afrontar actualment?

Tant de bo fos normal que en espais comunitaris i socials les persones cantessin cançons i s'expliquessin històries. L'important és que aquest repertori es tracti de maneres molt diverses, d'aquesta forma potser arribarem a molta més gent.



Goigs

Més enllà d'uns cants locals i religiosos

Datats de la dècada de 1480, els goigs del Roser són els més antics que encara es canten. Les confraries del Roser, presents a pràcticament totes les parròquies del país, eren les encarregades d'organitzar la festa dedicada a aquesta maredeu. A Les Planes d'Hostoles hi havia dos grups que sortien a cantar per Pasqua: el grup de caramelles i el dels gotxaires del Roser (que cantaven els goigs de la Mare de Déu). En Joan Arnau i Serra ens n'ha deixat testimoni a l'arxiu del Càntut, on també hi tenim aplegats molts altres goigs: a la Verge del Remei d'Anglès, a la Nostra Senyora del Carme de Cassà de la Selva, a la Mare de Déu dels Arcs de Santa Pau... Però aquest tipus de cant, sovint vist com un cant local, folklòric i religiós, és el gènere cantat de més abast que sorgit de la cultura catalana -amb arrels a l'occitana- s'ha escampat pel món. S'ha estès durant més de cinc segles en tres continents (l'Europa Mediterrània occidental, l'Amèrica llatina i les Filipines) i s'ha interpretat en una sorprenent diversitat de llengües.

El llibre *El cant i les melodies tradicionals dels goigs. De la Mediterrània fins a Amèrica i les Filipines* de Jau-

me Ayats, Juanma Ferrando i Ester Llop, editat per Ficta (2023), acostarà al lector als orígens i evolució d'aquest tipus de cant.

“Els goigs, en la forma moderna, els trobem per primer cop a la ciutat de València al darrer terç del segle XV a l'entorn dels certàmens literaris. És el moment que la família Borja assoleix el poder màxim, tant a València com a Roma i que la catedral es transforma en seu metropolitana”, explica Ester Llop.

D'aleshores ençà, els goigs no s'han deixat de cantar en un lloc o altre: *“Estem parlant que se'n canten a indrets tan diversos com Sardenya, Florida (EUA), Xile o les Filipines”, afirma l'etnomusicòloga. “Pel lloc on es va originar, els goigs són molt presents als territoris que conformen l'antiga corona catalano-aragonesa. Se'n coneix sobretot la vessant religiosa, amb relats sobre les vides dels sants i miracles de marededeus que es canten cada any en una ermita o una església després de la missa de festa major o durant la processó. La continuïtat dels rituals religiosos fa que siguin els més arrelats i difosos, els missioners dels segles XVII i XVIII a Amèrica i el sud-est asiàtic hi van tenir un paper important en aquest sentit. Però paral·lelament, pràcticament des*

“Els goigs, en la forma moderna, apareixen per primer cop a la ciutat de València al darrer terç del segle XV”



dels inicis del gènere, ha existit sempre un tipus de goigs paròdics que expliquen, per exemple, vides de bandolers, queixes per decisions polítiques, humorístics o eròtics. Uns de molt reeixits són els dedicats a Carles III, arxiduc d'Àustria, que adapten la lletra dels goigs de la Mare de Déu del Roser”.

goigs ha estat paradoxalment la seua vessant de cant comunitari. Ha estat una sorpresa trobar tonades enregistrades a l'altra banda del planeta que hem sentit cantar al costat de casa”.

Per a la recerca, els autors han analitzat unes 600 notacions musicals i sobretot més de 2.000 enregistraments provinents de treballs de camp propis o de fonoteques públiques. “L'aspecte més desconegut dels

Escolta els goigs de l'arxiu del Càntut:



Joan Anguera

Follim Follam

Va néixer com una broma a principis dels anys 90 però es va convertir en una de les corals més originals del país. Recordem el projecte Follim Follam amb un dels seus membres: l'actor, director teatral i pedagog Joan Anguera.

Com va sorgir la idea i quin va ser el recorregut del projecte?

L'abril del 1989, la companyia de teatre La Gàbia de Vic presentava al Teatre Adrià Gual de Barcelona

l'espectacle *Set i Mig* de Joan Ollé. A la sala del costat, per fer-ne promoció, vam pensar fer petits actes d'acord amb la poètica de l'espectacle: una conferència sobre Tintín a càrrec de Joan Barril, una escoltada de discos del Capri sucant melindros en vi dolç, un dels primers recitals d'un Albert Pla desconegut aleshores, una sessió de Tòreo de Salón... i també una cantada de cançons populars porques, d'això que se'n diuen picants. Ho vaig proposar a l'Agustí Humet, professor a l'Institut del Tea-





tre de Terrassa, on jo també impartia classes i un grup d'alumnes entusiastes s'hi va apuntar. Pensàvem en una coral seriosa, que cantés amb qualitat cançons marranes, com qui canta temes molt solemnes. Vam tenir un èxit insospitat. Vam haver de repetir. Audiovisuals de Sarrià ens va proposar d'enregistrar un disc i de trobar-nos uns bolos i a partir d'aquí es va disparar un recorregut que ni ens havíem imaginat, que ens va portar a voltar per tot Catalunya, uns quants llocs de l'Estat, més discos, televisions... Va durar quatre anys. I ens vam dissoldre perquè més que cantar nosaltres volíem fer teatre. Però no reneguem d'aquells anys deliciosament emocionants i divertits que vam viure. Vam aprendre molt.

Les cançons que cantàveu eren cançons populars. D'on les havíeu après?

Vaig proposar unes quantes cançons que havia après de Josep Alós, un cantant d'una orquestra de Navarcles. Els demés components del grup també en van aportar unes al-

“La gent coneixia la majoria de cançons d’haver-les cantat en tavernes i festes populars”

tres. I en començar a voltar pels pobles, se'ns acostava la gent dient-nos: “I aquesta, que la coneixeu?”. I així vam anar ampliant el repertori. N'hi havia de repetides, però amb lletres lleugerament diferents. Teníem cançons de tots els Països Catalans i fins i tot en vam incorporar de castellanes. El criteri era que fossin populars i conegudes per sectors força amplis.

Eren cançons políticament incorrectes. Quina rebuda tenien entre el públic?

Políticament incorrectes? No ho crec. Molt “correctes” tampoc ho eren. Més aviat desvergonyides. L'expressió “políticament incorrecte” no existia en aquell moment. Encara estàvem en els finals de la Transició, un moment on les llibertats eren una mica més àmplies que ara. La llei Corcuera va arribar al 92 i la Mordaza va venir després. El públic tenia ganes de llibertat i al capdavall la majoria de les cançons les coneixien per haver-les cantat en tavernes i festes populars. O si més no, se'n coneixia una estrofa. Riure's del més sagrat o del més autoritari o fer broma amb el sexe sempre ha estat una escapatória pel poble. No oblidem que Catalunya som un país de

ELS ESPECTACLES

Joan Anguera, creador de Follim Follam, no preveia que el grup tingués tant d'èxit

La obra va representar les seves cançons, cançons, després passar a Sant Joan de Vilatorrada

«Quan vaig crear el grup Follim Follam, no preveia que tingués tant d'èxit», afirma Joan Anguera, creador de la agrupació musical que ha estat representant les seves cançons a Sant Joan de Vilatorrada. Anguera, de 62 anys, és un home de gestos decidits i mirada penetrant. És un home que ha dedicat la seva vida a la música i a la creació teatral. El grup Follim Follam, format el 1978, ha estat representant les seves cançons a Sant Joan de Vilatorrada i a altres llocs de Catalunya.



El grup Follim Follam a Sant Joan de Vilatorrada. A l'esquerra, Joan Anguera, creador del grup. A la dreta, els membres del grup.

Joan Anguera és un home de gestos decidits i mirada penetrant. És un home que ha dedicat la seva vida a la música i a la creació teatral. El grup Follim Follam, format el 1978, ha estat representant les seves cançons a Sant Joan de Vilatorrada i a altres llocs de Catalunya.

«Dick Tracy», tempesta d'alguns Festival de Cinema de Venècia

«Dick Tracy», tempesta d'alguns Festival de Cinema de Venècia. La pel·lícula de John Huston, amb Al Pacino i Faye Dunaway, ha estat una gran èxit al festival de Venècia.

«La Ventafocs» obre avui la temporada 1990-1991 del Gran Teatre del Liceu

Mercedes L'Alm i Joan Sureda, del Gran Teatre del Liceu

Mercedes L'Alm i Joan Sureda, del Gran Teatre del Liceu. La temporada 1990-1991 s'obre amb «La Ventafocs».



Mercedes L'Alm i Joan Sureda, del Gran Teatre del Liceu.

Mercedes L'Alm i Joan Sureda, del Gran Teatre del Liceu. La temporada 1990-1991 s'obre amb «La Ventafocs».

Núria i Mamen

Com sempre, Núria i Mamen són les protagonistes de la temporada.

renegaires. Per exemple, quan vam anar al País Basc i vam demanar que ens cantessin alguna cançó d'aquestes en euskera, ens van dir que no existien.

Creieu que ara seria possible dur a terme un projecte com aquell? Com s'hauria d'enfrontar aquell repertori?

No sé si ara seria possible. Voldria creure que sí. Si no, és que estem definitivament molt malament. És cert que a tot arreu ens envaeix una pesant onada de puritanisme. «El pu-

rità odia al pecador més que no pas al pecat. Odia -enveja- la llibertat de pecar que es pren el pecador», deia Joan Fuster. Penso que hi ha molta gent amb ganes d'escoltar i divertir-se amb aquestes cançons. També està ple de gent amb ganes de prohibir-les. I espero que estigui més ple de gent amb ganes de recomençar una aventura com la nostra i que ho pugui fer. Al capdavall és una part importantíssima del nostre repertori popular. De la nostra cultura.

Fons Simon Furey

Una col·lecció amb més de 250 volums cedida al Càntut

Cançoners, estudis de folklore, obres de divulgació i de didàctica, diccionaris i publicacions periòdiques... posem en marxa l'arxiu físic del Càntut, una biblioteca de folklore única especialitzada en cançó tradicional! Un nou espai que neix arran de donacions com la de l'anglès resident a l'Empordà Simon Furey. Després d'anys d'aplegar materials diversos durant bona part de la seva vida, enguany ha decidit donar tota la seva col·lecció al projecte Càntut, amb l'objectiu de conservar-la i fer-la accessible a tothom que vulgui consultar-la.

Entre els exemplars que es poden trobar en aquesta col·lecció, destaquen tots els volums de materials editats de l'*Obra del Cançoner Popular de Catalunya*; publicacions antigues com el *Romancerillo Catalán* (1882) o els cinc volums de *Cansons de la Terra* (1866-1884). Així mateix, també s'hi apleguen tots els volums de *Caramella: revista de música i cultura popular*; els cinc volums del *Costumari Català*, i els quatre volums del *Cançoner popular de Mallorca*, entre molts altres. Uns documents que s'han unit al fons de què ja disposava el projecte i que fan en total, mig miler de registres.

Aquesta no és la primera vegada que el Càntut rep una donació de materials d'alt interès etnomusicològic. L'any 2022, el músic, investigador i divulgador del folklore català Artur Blasco va cedir la seva col·lecció de 80 DVD anomenada *A peu pels camins del cançoner, en imatges*, al projecte. L'objectiu és que tots aquests materials siguin consultables per a tothom que ho desitgi a partir del 2025, a la seu del projecte Càntut, ubicada a Banyoles.



Marxandatge del Càntut



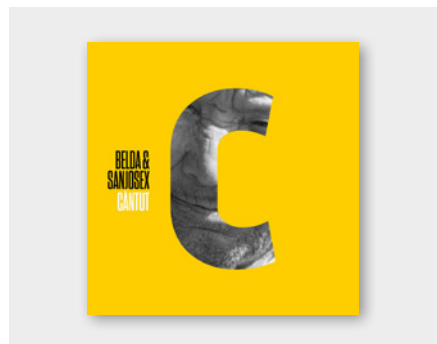
Capseta de música 1
El general Bum-Bum



Capseta de música 4
Corrandes de Beget



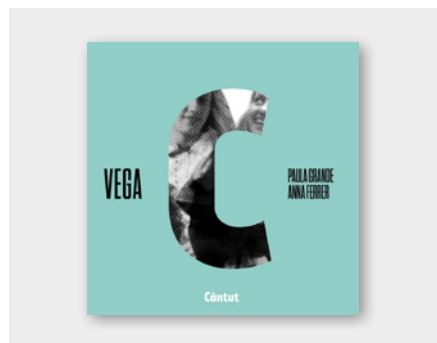
Capseta de música 2
El tren Pinxo de Banyoles



Disc Càntut, de Belda i Sanjosex
(CD/Vinil)

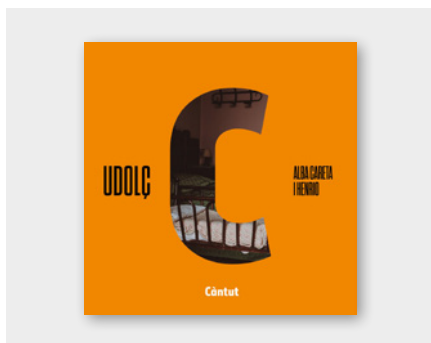


Capseta de música 3
Arri, arri, tatanet



Disc Vega, de Paula Grande i Anna Ferrer

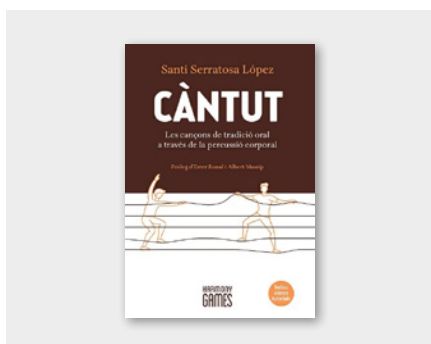
Compra'l a: www.cantut.cat



Disc Udolç, d'Alba Careta i Henrio
(CD/Vinil)



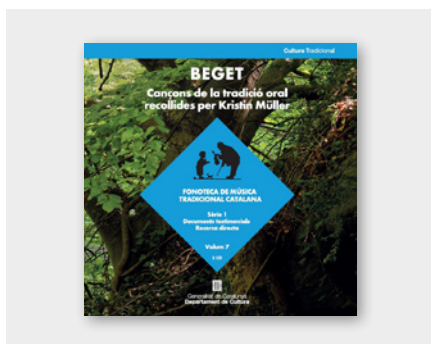
Manta del Càntut



Llibre Càntut. Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal, de Santi Serratosa



Bossa del Càntut



Disc Beget. Cançons de la tradició oral recollides per Kristin Müller
(Fonoteca de Música Tradicional Catalana)



Davantall del Càntut

Udolç segueix en gira

La trompetista i cantant de jazz Alba Careta i el cantautor i productor Henrio segueixen presentant *Udolç*, el tercer treball discogràfic de la col·lecció del *Càntut*. Després de passar per una vintena de localitats com Manresa, Cassà de la Selva, Banyoles, Barcelona, Nàpols (Itàlia) i Porreres (Mallorca), pròximament es podrà escoltar a Sallent (23 de novembre) o a Olot (24 de novembre), entre d'altres. El disc *Udolç* recupera les cançons que han passat de generació en generació amb l'objectiu de tranquil·litzar i adormir els infants. Editat per Segell Microscopi i Bankrobber, compta amb la producció de Diàspora Colab i Allau Management, i la coproducció del *Càntut*, la Fira Mediterrània de Manresa i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Santi Serratosa i Càntut, a Cassà i la Selva del Camp

El curs *Santi Serratosa i Càntut*, co-organitzat amb l'Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya (AEMCAT) segueix sumant edicions. Aquesta proposta amb materials per treballar la percussió corporal amb repertori de tradició oral, principalment les cançons de joc, ja s'ha dut a terme a Cassà de la Selva i a la Selva del Camp (Tarragona). Un curs de 15 hores reconegut pel Departament d'Educació, que permet conèixer el repertori de cançó popular i tradicional recollit a les comarques gironines.



Belda i Sanjosex: últim concert a Xàtiva

Després de la gira de retrobada durant la tardor del 2023, que els va portar per Barcelona, Perpinyà, Vic, Cassà de la Selva, Porrera i Porreres, Belda i Sanjosex han ofert un últim concert a Xàtiva, al País Valencià. En concret, el 26 de maig han participat al MiL Descobreix, on han pogut presentar les cançons del disc *Càntut* (Bankrobber, 2016), basat en l'arxiu del projecte homònim.

En Non-Non, el follet de la son, segueix voltant

La presentació de l'espectacle *En Non-non, el follet de la son* de Carmina Rabassedas ha continuat aquests darrers mesos amb actuacions a la Biblioteca Maria Corominas de Cassà de la Selva, a la Fira del Conte de Medinyà i a la Biblioteca de la Cellera de Ter, entre d'altres. Creat a partir de les cançons de bressol recopilades a la iniciativa *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, i ideat especialment per a la sisena edició del Festival Càntut, està destinat a mainada de 0 a 3 anys i les seves famílies, i té l'objectiu d'acostar aquestes cançons tradicionals als més petits.



Àpats per cantar: acompanyaments

Des del projecte Càntut se segueix duent a terme l'acompanyament a totes aquelles poblacions que vulguin assessorar-se per dur a terme *Àpats per cantar*. Un programa que inclou eines i recursos per oferir l'experiència de reinterpretar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, recollint el passat i actualitzant-lo al segle XXI. Les persones interessades en aquest acompanyament poden posar-se en contacte amb el projecte a cantut@cantut.cat.



El Càntut participa en el festival Posa-hi tu l'accent

El projecte Càntut ha participat en el festival Posa-hi tu l'accent, una trobada al voltant de les variants dialectals de la llengua catalana que ha tingut lloc del 27 al 29 de setembre a l'Espluga de Francolí. Organitzada pel Casal de l'Espluga de Francolí, aquesta iniciativa vol ser un punt de confluència d'entitats i projectes per la llengua d'arreu dels Països Catalans. El responsable del projecte, Francesc Viladiu, ha ofert una presentació dins l'àmbit *Ponències sobre l'ús de la música per a la preservació del parlar d'un temps i d'un territori*.



L'Hostal Càntut torna a la Fira Mediterrània de Manresa

Per tercer any consecutiu, el projecte Càntut i la Fira Mediterrània de Manresa s'han unit en l'Hostal Càntut a la Fira. De l'11 al 13 d'octubre, la capital del Bages ha acollit tres dinars per cantar, amb les actuacions de Grana i Moscatell, Urbàlia Rurana i Pitxorines, a més de la dinamització de membres del grup Germà Negre i de l'organització del Càntut. Els àpats han tingut lloc al Bar Els Carlins, amb totes les entrades exhaurides i diverses col·laboracions espontànies.



Assessorament en l'àmbit artístic

Des del Càntut s'ha seguit proporcionant assessorament en l'àmbit artístic durant el procés de creació de diversos espectacles. Un d'aquests ha estat l'últim projecte del dramaturg i director teatral Jordi Casanovas, *Allà lluny hi ha una caseta*, una història de terror construïda a partir de les narracions orals més enigmàtiques de les comarques gironines i que s'ha estrenat el mes d'octubre al festival Temporada Alta. L'autor s'ha inspirat en diverses cançons de bressol, algunes d'aquestes recollides en l'arxiu del projecte. Així mateix, també s'ha assessorat el recull de cançons de tradició oral familiars *De mare a mare*, de Gemma Ros Galimany, la companyia La Tremenda, i la companyia Com Sona, entre d'altres.



El Càntut col·labora amb el Via Lliure de RAC 1

Aquest estiu, el programa Via Lliure de RAC 1 juntament amb el grup de recerca folklòrica d'Osona, el grup de recerca folklòrica de la Garrotxa i el Càntut han dut a terme una secció sobre les cançons de transmissió oral. En concret, a Qui canta els seus mals espanta, s'han entrevistat diversos cantadors i caçadors de cançons, que han pogut mostrar la riquesa del patrimoni oral de casa nostra. Des del Càntut es van protagonitzar dos episodis, amb entrevistes a Esteve Palou, de Roses, i Maria Badia, d'Anglès.

Cessió d'enregistraments de l'arxiu

Aquest any, el Càntut ha rebut diverses peticions de cessió d'enregistraments de l'arxiu per fer-ne ús en diversos projectes culturals. Entre d'altres, s'han cedit enregistraments com *El noi de la mare*, *La dida* i *El ball de la civada* a l'espai museogràfic que l'Agència Catalana de Patrimoni ha promogut al Palau Moja de Barcelona. Així mateix, també s'ha cedit la cançó *A l'horta del meu pare* a la companyia De_paper per utilitzar en el seu darrer projecte discogràfic. Unes accions que mostren el caràcter obert de l'arxiu i que recullen l'esperit del Càntut de tornar a fer vives les cançons de l'arxiu.



El Càntut participa en el seminari A Tempo Arts

El projecte Càntut ha participat en el seminari *A Tempo Arts per desenvolupar una educació sostenible* de La Fundació La Ciutat Invisible amb la col·laboració de ConArte Internacional, que ha tingut lloc el 9 de juliol al Centre Cultural La Mercè de Girona. En concret, Albert Massip i Àlex Carrera han ofert la sessió *Som el que cantem. Càntut. Cançons de tradició oral*. Una proposta adreçada a docents, educadors i artistes que ha girat al voltant del fet de cantar i del projecte Càntut, i que també s'ha endinsat en una de les seves iniciatives pedagògiques, *Càntut a les escoles: cantem i cacem cançons*.

Presentació a La Fàbrica, a Calonge

El dissabte 17 de febrer, el Càntut ha presentat el seu projecte a La Fàbrica, de Calonge, una llibreria especialitzada en música que forma part del projecte *Calonge, poble de llibres*. La xerrada, que ha tingut lloc a les 12 del migdia, ha anat a càrrec dels dos responsables del Càntut, Albert Massip i Francesc Viladiu, que han ofert una visió general del fet de cantar i de les tres vessants en què es treballa: l'arxiu, el festival i les produccions pròpies. Des del mes de febrer, la llibreria també és un punt de venda físic del marxandatge del Càntut.

Foto: Harold Abellán



Gestió integral:



Amb el suport:




LA SELVA
com cal

Col·labora:



**CIRCUIT
FOLC 2024**
100 EDICIÓ



ràdiocassà cassà  digital

**PRO
GRA
MA
.CAT**


VINYES
DELS
ASPRES



eg
EDITORIAL GAVARRES

150
Nèctar
1874-2024

Membre de:

