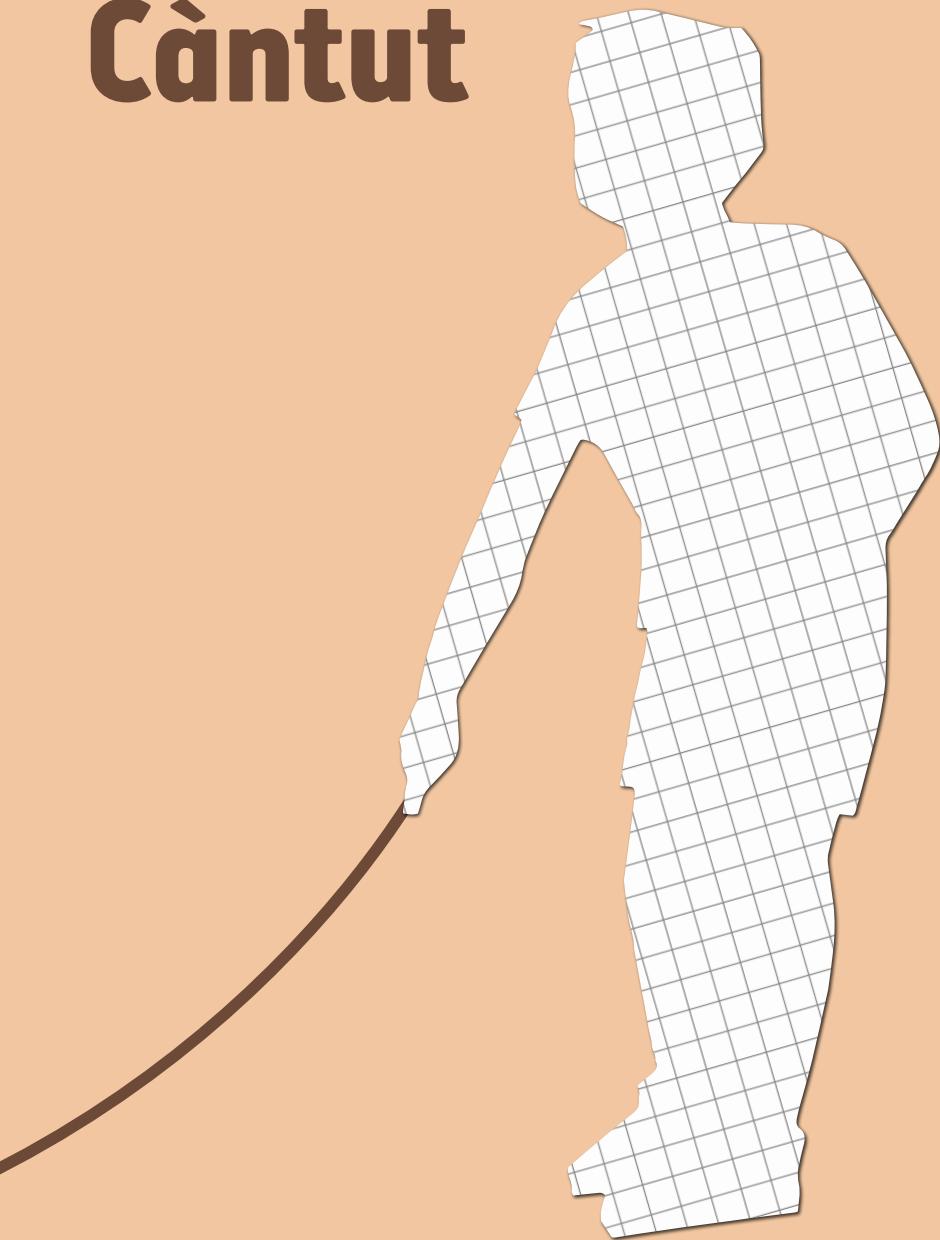


Càntut



Festival de Cançons de tradició oral
Cassà de la Selva, del 17 al 19 de novembre de 2023
www.cantut.cat

Impressió: Aubert
Tiratge: 1.000 exemplars
Data: octubre 2023
Gràfica i il·lustració: Enserio

*Aquesta publicació s'ha imprès
durant el mes d'octubre de 2023.
Qualsevol canvi que s'hagi produït
posteriorment quedarà recollit
al web www.cantut.cat.*

Càntut jugant

Les cançons i la nostra història personal són indissociables. Conviuen als calaixets de la memòria juntament amb olors, gustos, experiències i records que ens ajuden a situar-nos en diversos moments de la nostra vida. Els vincles emocionals en les primeres etapes de la infància es forgen, sovint, mitjançant les cançons que ens canten els familiars més pròxims. Si l'any passat ens centràvem en les cançons de bressol, enguany les cançons i cantarelles de joc protagonitzen diverses de les activitats del Festival. En aquest cas, la nostra tradició cultural es transmet des de ben petits, oralment mitjançant el joc, ja sigui a casa, al carrer o al pati de l'escola.

En aquesta setena edició, també ens passejarem per la història més local; viatjarem pel País Valencià i per Mallorca; rememorarem les cançons de fer camí d'Els Esquirols amb una xerrada; viurem algunes retrobades, com la de Belda i Sanjosex o Sol i Serena, i també un comiat dels escenaris: el del destacat investigador del folklore peninsular Eliseo Parra. Però, sobretot, cantarem, jugarem i compartirem moments i emocions, mitjançant concerts, espectacles, tallers, xerrades i presentacions. Reivindiquem, de nou, la nostra cultura més íntima i familiar. Benvinguts a una nova edició del Festival Càntut!

La sardana de
pica de pens i la
La sardana de P
mata la purga

l'avellano
talla de gana,
pinell
i deixa el pell.

Divendres 17 de novembre



Inauguració del Festival

PRESENTACIÓ
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 7 de la tarda
Gratuït



Belda i Sanjosex

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
15 € - 18 €



Sol i Serena

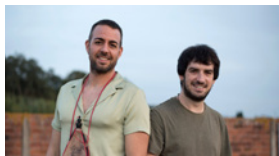
CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
Gratuït



Fetus

CÀNTUT A TAULA
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
24 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Dissabte 18 de novembre



La fàbrica de cantaires

ITINERANT
Plaça de la Coma
(inici del recorregut)
A les 11 del matí
Gratuït



Les cançons de joc. Una experiència de recollida a Arbúcies

XERRADA
Can Trinxeria
A les 11 del matí
Gratuït



Pitxorines

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 12 del migdia
Gratuït



Vermut cantat amb Ivan Caro

CÀNTUT A PLAÇA
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



Dinar de cantadors i cantadores amb Joan Garriga

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Ernest Sitges, el Pastor

CONCERT
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït



Una conversa amb Els Esquirols

XERRADA
Pati de Can Trinxeria
A les 5 de la tarda
Gratuït



Santi Serratosa i Càntut

MOSTRA
Can Parera
A 1/4 de 7 de la tarda
Gratuït



Eliseo Parra

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 1/4 de 8 del vespre
20 € - 23 €



Alidé Sans

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
6 € - 9 € (concert a peu dret)



Marcel Marimon + Fenya Rai

CÀNTUT A TAULA
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
24 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Diumenge 19 de novembre



Escola de Música Municipal Pere Mercader

CONCERT
Plaça Petita
A les 11 del matí
Gratuït



Miqui Giménez

TALLER
Auditori Sala Galà
A les 11 del matí
i a les 12 del migdia
Gratuït (inscripció prèvia)



Descobrim Cassà: Destil·lats i Espirituosos

PRESENTACIÓ
Destil·leria Ratafia
Malhivern
A 2/4 de 12 del migdia
Gratuït



Noelia Llorens Titana

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A les 12 del migdia
6 € - 9 €



Vermut cantat amb Manelic de Pera

CÀNTUT A PLAÇA
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



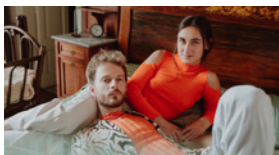
Dinar de cantadors i cantadores amb Quim Carandell

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Cançoner de les Planes d'Hostoles 1922

PRESENTACIÓ
Can Trinxeria
A 3/4 de 5 de la tarda
Gratuït



Alba Careta i Henrio

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A les 6 de la tarda
8 € - 11 €



Maestro Espada

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
8 € - 11 €

Inauguració del Festival

PRESENTACIÓ
Divendres 17 de novembre
A 2/4 de 7 de la tarda
Pati de Can Trinxeria
Gratuït



Ha arribat una nova edició del Festival Càntut! Comencen tres dies dedicats a les cançons de tradició oral, una trobada intergeneracional amb propostes per a tots els públics i espais i moments per cantar conjuntament.

Amb aquest acte institucional obert al públic inaugurarem la setena edició, dedicada a les cançons de joc, i també rememorarem, amb una breu presentació a càrrec d'un dels seus impulsors, Eloi Madrià, la Fira del joc que havia tingut lloc als anys 80 a Cassà de la Selva.



Belda i Sanjosé

CONCERT

Divendres 17 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
15 € - 18 €

L'any 2016, Carles Belda i Carles Sanjosé, *Sanjosé*, publicaven el disc *Càntut*, el primer de la col·lecció discogràfica del projecte de recuperació de cançons de tradició oral, de la mà de Bankrobber. Els dos Carles van submergir-se de ple en el cançoner en línia *Càntut*. *Cançons de tradició oral*, que llavors aplegava un miler d'enregistraments -ara ja en són més de 1.700- i, entre tots, van escollir les quinze cançons que acabarien configurant el disc que, en clau d'homenatge, van batejar amb el mateix nom que el projecte. Un disc i espectacle amb una rebuda excel·lent i que es va presentar en una extensa gira de 50 concerts, el darrer dels quals, al Hong Kong Arts Festival.

Set anys després d'aquella aventura, el *Càntut* de Belda i Sanjosé s'ha reeditat per primer cop en vinil i, per celebrar-ho, el grup es retroba als escenaris. Una gira de tardor que els portarà, a més de Cassà de la Selva, a Barcelona, Perpinyà, Vic, Porrera i Porreres (Mallorca).

Carles Sanjosé, veu i guitarra
Carles Belda, veu i acordió diatònic
Coloma Bertran, violí i cors
Jordi Casadesús, baix, guitarra,
teclats i bases

Sol i Serena

CONCERT
Divendres 17 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
Gratuït



Presentació *20aix* a les comarques gironines

Després de tres anys de treball i maceració a la recerca d'un estil propi, l'any 2003 va néixer Sol i Serena. El grup garrotxí no només apostava per la recreació folklòrica, sinó que generava noves branques dins la música tradicional dels Països Catalans. Una dècada més tard, i després de dos discos i d'una llarga llista de concerts a Catalunya i Europa, s'aturaven indefinidament per deixar pas a altres projectes dels seus integrants.

Aquest any, Sol i Serena es retroben per celebrar el vintè aniversari. I ho fan amb una festa de redescoberta de les cançons de

sempre en clau contemporània, sense perdre, però, la seva essència: el so analògic i una gran varietat d'estils i instruments. Sol i Serena es mostraran tal com són ara, amb la suma d'experiències viscudes dins i fora del grup.

Guillem Ballaz, veu, violí, mandola, viola de roda i pandero quadrat

Marta Rius, veu, acordió i pandero quadrat

Jordi Comas *Peligru*, veu, gralla, chalumeau, tible i tarota

Jordi Barbet *Kami*, bateria, caixó i altres percussions

Francesc Tomàs *Panxito*, veu, guitarró, mandola i altres guitarres

Lídia Domingo, veu i contrabaix



Fetus

CÀNTUT A TAULA
Divendres 17 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
24 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Especialment ideat per al Càntut

Després de dedicar un revolucionat homenatge a Jaume Arnella al disc *Sota, cavall i rei* (Bankrobber, 2021), el grup de punk-rock empordanès Fetus s'ha dedicat a expandir en primera persona els camins assenyalats pel mestre. D'una banda, incorporant instruments folk a la seva sonoritat. De l'altra, amb cançons de collita pròpia que parteixen de l'imaginari popular, amb històries de quilòmetre zero.

Al Bar del Centre Recreatiu, el grup deixarà de banda el seu format i repertori de concert habitual per oferir el primer *Càntut a taula* d'aquesta setena edició. Un sopar per cantar que, de ben segur, oferirà moments per recordar!

Adrià Cortadellas, Telm Terradas, Adrià Jiménez, Guillem Caballero, Ricard Ros, Marta Barrero i Carles Belda, veus, guitarres, percussions, acordions, flautes i violins

La fàbrica de cantaires

ITINERANT
Dissabte 18 de novembre
Plaça de la Coma
(inici del recorregut)
A les 11 del matí
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

De la fàbrica de cantaires s'han escapat les cançons necessàries per poder continuar amb la producció i no tenim més remei que sortir a buscar-les pels carrers de Cassà de la Selva. Vine a gaudir d'un recorregut per les cançons populars que us portarà a jugar, cantar, ballar i a descobrir com es fan els i les cantaires de veritat.

Una aventura de la mà de Grana i Moscatell (Martí Tarrés i Juan Cabrera), amb els Amics de la Sardana de Cassà i l'AEiG La Claca.

Recorregut: plaça de la Coma, plaça Dr. Botet, plaça Petita, plaça Jacint Verdaguer, i final a la plaça de la Coma

Amics de la Sardana de Cassà de la Selva, danses i veus
AEiG La Claca, veus
Grana i Moscatell, veus, guitarra i kazoo



Les cançons de joc. Una experiència de recollida a Arbúcies

XERRADA
Dissabte 18 de novembre
A les 11 del matí
Can Trinxeria
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Als anys 90, a Arbúcies (la Selva), es va dur a terme un extens treball de recuperació de jocs antics. Mitjançant una trentena d'informants, es van recopilar 400 jocs i 200 joguines que havien fet les delícies dels infants en temps passats.

De la mà de la seva principal responsable, Núria Tort, coneixerem les tasques i els resultats d'aquesta investigació. També ens acompanyarà a la xerrada el musicòleg Jaume Ayats, amb qui ens endinsarem en l'univers de les cançons de joc i les cantarelles infantils.

Núria Tort, presentació
Jaume Ayats, presentació
Albert Massip, corresponsable
del projecte *Càntut. Cançons de
tradició oral*

Coorganitza:

■ museu etnològic del montseny ■
LA GABELLA
■ arbúcies ■

Pitxorines

CONCERT
Dissabte 18 de novembre
A les 12 del migdia
Pati de Can Trinxeria
Gratuït



Presentació a Catalunya

Pràcticament en desús, la paraula manacorina *pitxorines* es refereix a noies joves, alegres... i també designa el projecte musical de nou dones amb ganes de compartir la música del cançoner popular de Mallorca. Des de la senzillesa però amb molta qualitat, la banda planteja una renovació d'arranjaments i d'interpretació de la cançó tradicional mallorquina, amb esquitxos de jazz o de música clàssica, entre d'altres.

Al Càntut, el grup oferirà un repertori que dialogarà amb el llegat del folklorista Rafel Ginard (1899-1976): mots,

cançons i tonades, cantarelles i dites mallorquines recollides al Calendari Folklòric de Mallorca.

Maria Antònia Gili, trompeta i fiscorn

Maria Adrover, xeremies, flabiol i tambor, flauta travessera i veu

Sílvia Rechac, teclat

Masé Jara, contrabaix i veu

Sinead Cormican, violí

Aina Tramullas, veu

Carmela Cristos, violoncel

Rosa Garcias, flauta travessera i veu

Bel Miquel, percussió



Vermut cantat amb Ivan Caro

CÀNTUT A PLAÇA
Dissabte 18 de novembre
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Com ens agraden els vermut a plaça! Tot punxant olives i patates, omplim la panxa de cançons i l'ànima de grans moments!

En aquesta proposta, ja clàssica del Festival, comptarem amb el músic i divulgador urgellenc Ivan Caro, vinculat a la música i la cultura tradicional del Pirineu. Col·laborador, entre d'altres, de l'Orquestrina Trama, formació pirinenca de festa de sabor genuí, ens oferirà unes bones píndoles de cançons per fer baixar tapes i glops.

Ivan Caro, veu, gralla, flabiol i tamborí, ocarines i bot d'Aran

Dinar de cantadors i cantadores amb Joan Garriga

CÀNTUT A TAULA
Dissabte 18 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Especialment ideat per al Càntut

Cantem junts? Quin millor lloc per fer-ho que al Dinar de cantadors i cantadores! Un espai i un moment per compartir allò que més ens agrada al voltant d'una taula i d'un bon àpat.

En el primer dels dos dinars d'enguany, l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva s'ocuparà dels fogons i un dels músics més reconeguts i apreciats en el camp de la música popular de casa nostra, Joan Garriga (Dusminguet, La Troba Kung-Fú...), serà l'encarregat de dinamitzar la proposta.

**Joan Garriga, dinamització
Entitat Gastronòmica de Cassà
de la Selva, dinar
Can Quirze, cessió de l'espai**



Ernest Sitges, el Pastor

CONCERT
Dissabte 18 de novembre
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït

Pastor i músic de Bagà, Ernest Sitges és bon coneixedor i gran amant de les cançons tradicionals de muntanya. Va ser col·laborador del grup Surti com Surti, dedicat a aquestes cançons i als balls de festa major, i ha amenitzat trobades populars amb el seu instrument.

Enguany, l'hem convidat al Càntut perquè ens comparteixi, a l'hora de dinar, aquelles cançons que l'han acompanyat en les estades a les pastures, com també les apreses d'oïda d'altres músics dedicats a les cançons tradicionals pirinenques.

Ernest Sitges, veu i percussió

Una conversa amb Els Esquirols

XERRADA
Dissabte 18 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 5 de la tarda
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

Al cor del Collsacabra (Osona) va néixer l'any 1969 el grup de folk català Els Esquirols. Van editar sis discos de llarga durada i les seves cançons han format part de la banda sonora de diverses generacions. Algunes s'han convertit en veritables himnes i han anat passant als més joves mitjançant la transmissió oral i els cançoners d'escoles, grups excursionistes i agrupaments escoltes.

En aquesta conversa conduïda pel periodista cultural Quim Rutllant, rememorarem el grup amb alguns dels seus membres i repassarem algunes de les cançons que han esdevingut autèntics emblemes.

Rosa Maria Sadurní, Joan Vilamala i Joan Crosas (membres d'Els Esquirols), participants **Quim Rutllant**, conductor de l'acte



Santi Serratosa i Càntut

MOSTRA
Dissabte 18 de novembre
Can Parera
A 1/4 de 7 de la tarda
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Les cançons de joc protagonitzen la nova edició del curs *Santi Serratosa i Càntut*, coorganitzat amb l'Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya (AEMCAT). Partint de cançons i cantarelles de joc populars i tradicionals aplegades al cançoner www.cantut.cat i del treball de la percussió corporal, s'explora des d'una nova òptica tot aquest repertori.

A Can Parera, els alumnes del curs oferiran una demostració del que han treballat i après durant aquestes sessions.

Santi Serratosa, creació i direcció musical

Alumnes del curs, participants

Coorganitza:



Eliseo Parra

CONCERT

Dissabte 18 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A 1/4 de 8 del vespre
20 € - 23 €



Presentació de *Diacrónico* a les comarques gironines. Últim concert a Catalunya

Músic i investigador nascut a Valladolid, Eliseo Parra ha dedicat gran part de la seva carrera a estudiar el folklore i la tradició de totes les cultures que conformen la península ibèrica i, en especial, de totes aquelles que, amb el pas del temps, s'han anat perdent. El seu incansable i exhaustiu treball ha marcat un abans i un després en la recreació i divulgació de la música tradicional ibèrica, una tasca que ha combinat amb la docència: ha format un bon nombre de músics en percussió i cant tradicional.

Amb l'estrena del seu darrer treball, *Diacrónico* (autoeditat,

2022), Eliseo Parra ha anunciat la seva retirada dels escenaris durant aquest 2023. Abans, però, oferirà al festival un bon recull de cançons recuperades de les dècades dels 70, 80, 90 i 2000, a més de noves composicions i altres de diversos autors, cantades en castellà, gallec, euskera i català. Un recorregut sonor i *diacrònic* pel camí de la vida.

Eliseo Parra, veu, percussió i guitarra

Xavi Lozano, saxo, ambientació sonora i veu

Guillem Aguiar, baix i veu

Pablo Martín, percussió i veu

José Luis Ordóñez, veu i guitarra



Alidé Sans

CONCERT

Dissabte 18 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
6 € - 9 €

Presentació d'Arraïtz a les comarques gironines. Concert a peu dret

Bategant al ritme d'una vall aïllada, la cantautora aranesa Alidé Sans s'introdueix de ben petita a la música. Després d'haver debutat amb el disc *Eth paradís ei en tu*, la cantant, acordionista i guitarrista publica el seu segon llarga durada *Henerècla* (Hètaman, 2018), tota una revelació musical de ritmes mestissos i influències de músiques del món. Durant els anys que segueixen es dedica a explorar nous camins a partir del rock, el hip hop i a reobrir-ne d'antics mitjançant la música d'arrel.

Si l'any passat va ser una de les dinamitzadores del *Dinar de cantadors i cantadores*, enguany torna al Festival amb *Arraïtz*, el seu nou projecte. Un repertori de vuit cançons occitanes de tradició oral que ofereix amb una sonoritat festiva i ballable. En essència: cultura popular, medi rural de muntanya i perspectiva de gènere.

Alidé Sans, veu, guitarra i acordió
Pol Alonso, bateria i percussions
Gerard Farré, teclat i veus
Núria Llobet, violí elèctric i veus
Virgi Borràs, guitarra elèctrica i veus

Marcel Marimon + Fenya Rai

CÀNTUT A TAULA
Dissabte 18 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
24 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)



Especialment ideat per al Càntut

Qui canta a taula i xiula al... doncs, sí, un any més tornem a cantar a taula i, en aquest cas, amb Marcel Marimon + Fenya Rai!

“Farem cançons, farem taverna, farem país. Farem Càntut”, afirma Marimon. Músic de carrer, de trinxera, versàtil i portàtil, ha estat educat en la rumba a la plaça i en la cançó tradicional a casa. Per la seva banda, Fenya Rai beu d'estils com l'ska, el *reggae*, el pop, el folk i la rumba. El grup de Valls tornarà amb el seu estil trapella i divertit, per compartir una gran nit de festa popular!

Marcel Marimon, veu i guitarra
David Tudela, veu i guitarra
Roger Montalà, bombo i pandereta
Jaume Martínez, acordió diatònic
Jordi Jubany, veu, banjo, violí
i veus



Escola de Música Municipal Pere Mercader

CONCERT
Diumenge 19 de novembre
A les 11 del matí
Plaça Petita
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Enguany, els alumnes més petits de l'Escola de Música Municipal Pere Mercader han tornat a preparar un repertori especial per al Festival Càntut, concretament, dedicat a les cançons de joc.

Arri, arri, tatanet, la Cançó de les mentides, o La masovera evocaran moments especials al pati de l'escola, al carrer o a casa, mitjançant les veus blanques i l'acompanyament instrumental del professorat de l'escola.

**Alumnes de Sensibilització,
Iniciació i Preparatori, veus
Professorat de l'escola,
acompanyament instrumental
Aida Hospital, direcció coral**

Miqui Giménez

TALLER

Diumenge 19 de novembre

Auditori Sala Galà

A les 11 del matí i a les 12 del migdia

Gratuït (inscripció prèvia,
aforament limitat)



Mestre especialista en Educació Infantil, actualment jubilat, Miqui Giménez porta quaranta anys oferint espectacles de música, contes i jocs per a públic familiar. Fundador del grup de recerca etnomusicològica Ministrils del Raval, ha publicat amb el grup i en solitari diversos treballs de música tradicional per a tot tipus de públic. També és un gran impulsor i divulgador dels jocs tradicionals i populars, mitjançant sessions de formació per a adults i la creació de l'associació terrassenca Vadejoc, entitat de promoció del joc tradicional i popular i la recuperació d'espais de joc.

En aquest taller per a tota la família podrem conèixer i aprendre una combinació de cançons mimades, jocs de dits, de falda, dansats... Una sessió engrescadora en què adults i infants seran protagonistes a parts iguals.

Inscripcions a www.cassacultura.cat

Miqui Giménez, dinamització

Coorganitza:



Descobrim Cassà: Destil·lats i Espirituosos

PRESENTACIÓ

Diumenge 19 de novembre
Destileria Ratafia Malhivern
A 2/4 de 12 del migdia
Gratuït

La tradició dels licors i estomacals, la seva història i les antigues destil·leries de Cassà de la Selva, centren el número 23 de la revista *Descobrim Cassà*, un butlletí inserit dins la revista local *Llumiguia* que s'ocupa de divulgar diferents aspectes de la història i l'entorn de la població.

En aquesta presentació a càrrec dels seus autors, el Grup de Recerca i Estudis Cassanencs (GREC), descobrirem tots els detalls publicats a *Destil·lats i Espirituosos*, amb l'acompanyament dels cants de taverna del grup històric de Cassà de la Selva Els Trefins.

**Grup de Recerca i Estudis
Cassanencs**, presentació
Els Trefins, veus

Noelia Llorens

Titana

CONCERT

Diumenge 19 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A les 12 del migdia
6 € - 9 €



Presentació a les comarques gironines

De família *cantaora*, la jove Noelia Llorens ha irromput amb força en l'escena musical d'arrel valenciana. Des del seu ampli coneixement i la passió per les cançons de la terra, està emergint com una de les noves veus a tenir en compte i ja ha col·laborat amb alguns dels grans noms de la música valenciana, com Vicent Torrent, Miquel Gil o Pep Gimeno *Botifarra*, entre d'altres.

Amb el projecte *Titana*, la *cantaora* desgrana aquelles cançons que l'han acompanyat des que va començar a cantar quan només tenia nou anys, per influència de

la tia Milín, el iaio Batiste *Titan* o la seva mare Amparo. Fandangos, seguidilles, malaguenyes, jotes, boleros, cuplets i un cant de bressol d'herència familiar que ens oferiran un viatge del present arrelat al passat.

Noelia Llorens, veu
Susana Díaz, percussions i vents tradicionals
Pepe Martínez, guitarra i guitarró
Eugenia Claudia Perucho, contrabaix
Jordi Sanz, bandúrria, mandolina i viola de roda



Vermut cantat amb Manelic de Pera

CÀNTUT A PLAÇA
Diumenge 19 de novembre
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

El segon *Vermut cantat* a la plaça de la Coma tornarà a oferir un bon combinat: cantar a taula i acompanyats!

En aquesta ocasió, comptarem amb Manelic Sentís, conegut com a Manelic de Pera per la seva procedència (Sant Miquel de Pera, Oix). Un músic que ha dut a terme una important tasca recollint les músiques tradicionals de les valls i pobles de l'Alta Garrotxa. Us convidem a acompanyar-lo!

Manelic Sentís, veu, guitarra i acordió

Dinar de cantadors i cantadores amb Quim Carandell

CÀNTUT A TAULA
Diumenge 19 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
25 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Especialment ideat per al Càntut

Quin millor lloc per cantar junts que al segon *Dinar de cantadors i cantadores*? Un espai i un moment per compartir allò que més ens agrada al voltant d'una taula i d'un bon àpat.

En aquesta ocasió, l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva s'ocuparà dels fogons i el cantant, compositor i lletrista de La Ludwig Band, Quim Carandell, s'ocuparà de dinamitzar la proposta. Veniu a cantar aquelles cançons que us han arribat de generació en generació!

Quim Carandell, dinamització
Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinar
Can Quirze, cessió de l'espai



Cançoner de les Planes d'Hostoles 1922

PRESENTACIÓ
Diumenge 19 de novembre
Can Trinxeria
A 3/4 de 5 de la tarda
Gratuït

El *Cançoner de les Planes d'Hostoles 1922* publica la transcripció de tots els materials recollits en la segona missió de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya: crònica, melodies i lletres de les cançons (186), descripció i relació de cantaires (27) i fotografies i altres detalls de les Planes d'Olot, com es deia llavors. Una obra a càrrec de Liliana Tomàs i Roch que, a més, ofereix una visió del que va ser l'Obra del Cançoner, el recull cançonístic a les Planes d'Hostoles i els concerts Les Planes 1922, organitzats pel traspasat Joan Arnau -qui també fou col·laborador de l'arxiu del Càntut- amb estreta col·laboració de Jaume Arnella entre els anys 2006 i 2011.

En aquesta presentació, comptarem amb Liliana Tomàs i Roch, néta del mestre Tomàs, i Jaume Arnella que, a més, en cantarà alguna mostra.

Liliana Tomàs, presentació
Jaume Arnella, veu i guitarra

Foto: Genís Tarrés i Arnau, Bot. Les Planes d'Olot, 25 d'agost de 1922. Missió núm. 2 per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Fons de l'OCPC (F-03_036). Departament de Cultura.
©Abadia de Montserrat.

Alba Careta i Henrio

CONCERT

Diumenge 19 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A les 6 de la tarda
8 € - 11 €



**Presentació oficial del disc *Udolç*.
Una coproducció del *Càntut*.
Cançons de tradició oral, la Fira
Mediterrània de Manresa i el
Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya.**

La trompetista i cantant de jazz Alba Careta i el cantautor i productor Henrio s'uneixen en el tercer treball discogràfic de la col·lecció del *Càntut*. *Cançons de tradició oral*, seguint les passes de *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer (Bankrobber, 2020) i *Càntut*, de Belda i Sanjosex (Bankrobber, 2016). En aquesta ocasió, els artistes estiren el fil de la iniciativa *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons* i la recerca duta a terme per part de l'alumnat de Cassà de la Selva el curs 2021-22. Durant aquell

procés, els estudiants van recollir més d'un centenar de cançons de bressol de les diferents cultures presents al municipi.

Sota el nom *Udolç*, Alba Careta i Henrio emprenen un viatge oníric per diverses d'aquestes i altres cançons de bressol, amb la voluntat de recuperar les cançons utilitzades en els moments més tendres de la criança i que han passat de generació en generació amb l'objectiu de tranquil·litzar i adormir els infants.

Alba Careta, veu, trompeta i sintetitzador analògic
Henrio, veu, guitarres i carilló
Santi Careta, guitarres, veu i carilló



Maestro Espada

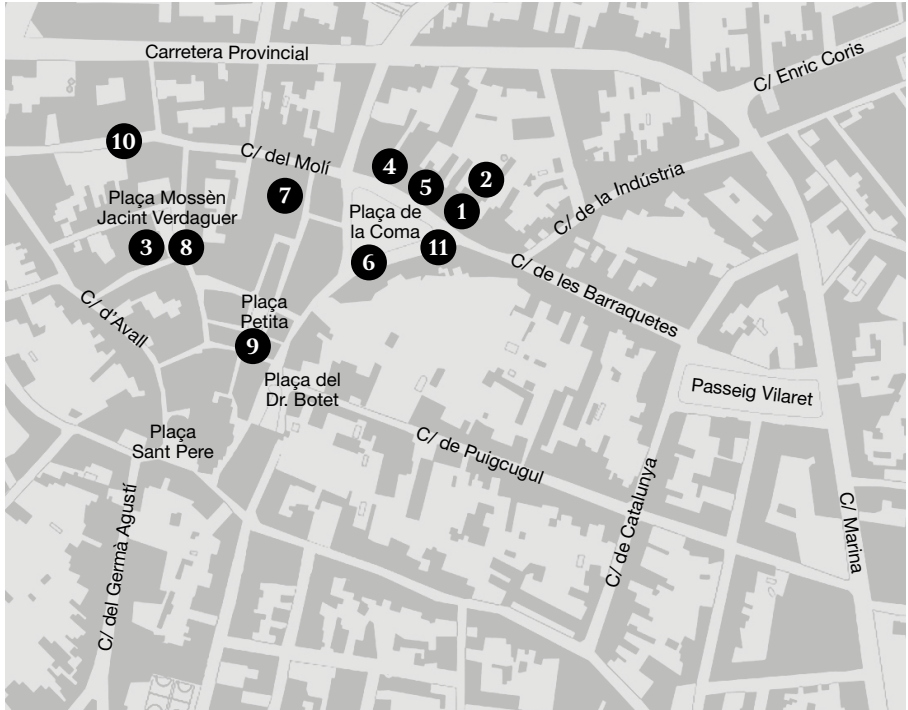
CONCERT
Diumenge 19 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
8 € - 11 €

Com qui ha estat un temps fora de casa i ara hi torna amb la mirada curiosa del visitant, els germans Alejandro i Víctor Hernández s'han submergit en la tradició musical de la seva terra natal, l'Horta de Múrcia, per gestar Maestro Espada, un projecte en què tradició i electrònica conviuen sense complexos.

Sintetitzadors i castanyetes ens obren la mirada en cançons que es claven a l'ànima i que aprofundeixen en les seves arrels; peces que renoven la tradició musical i enllacen amb l'avantguarda.

Alejandro Hernández, veu, sintetitzador, llaüt i castanyetes
Víctor Hernández, veu, sintetitzador, guitarra, pandero quadrat, pandereta i castanyetes

Espais



1- Can Trinxeria

Plaça de la Coma, 16

2- Pati de Can Trinxeria

Plaça de la Coma, 16

3- Can Parera

Plaça Mossèn Jacint Verdaguer

4- La Sala del Centre Recreatiu

Plaça de la Coma, 11

5- Bar del Centre Recreatiu

Plaça de la Coma, 11

6- Plaça de la Coma

7- Auditori Sala Galà

Carrer del Molí, 9

8- Can Quirze

Plaça Mossèn Jacint Verdaguer, 6

9- Plaça Petita

10- Destil·leria Ratafia Malhivern

Crta. Provincial, 151

11- El Jardí Delícies Good Vibes Only

Plaça de la Coma, 21

Venda d'entrades i informació

Venda d'entrades:

www.cantut.cat

www.entrapolis.com

entràpolis!

En cas que quedin entrades per als espectacles de pagament, es vendran a la taquilla una hora abans que comencin. El preu de les entrades inclou les despeses de gestió.

Més informació:

628 71 60 96

cantut@cantut.cat

Prensa:

671 38 45 84

comunicacio@altersinergies.com

Segueix-nos a:

f Càntut. Cançons de tradició oral
(@cantutmusica)

X @cantutmusica

Instagram @cantutmusica

Subscriu-te al nostre butlletí:



La Tradillibreria:

És una proposta de llibreria de fons, especialitzada en cultura tradicional. També hi podeu trobar llibres difícils de localitzar en biblioteques i llibreries generalistes. El dissabte 19 i el diumenge 20 de novembre, visiteu-la a la plaça de la Coma!

www.tradillibreria.com

La carpa del Càntut:

El dissabte i el diumenge, a la plaça de la Coma, hi trobareu la carpa del Càntut, amb informació del projecte i també el marxandatge: capsetes de música, bosses, discos i, fins i tot, mantes i davantals! Hi serem d'11 del matí a 2 del migdia.

La Gramola del Càntut:

El cap de setmana del festival, veniu a fer sonar la Gramola del Càntut a la plaça de la Coma, amb les cançons recopilades durant les darreres edicions del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*.

Lequip del Càntut. Cançons de tradició oral està format per:

Albert Massip i Pinatella,
ideòleg, catalogació i investigació

Francesc Viladiu i Illanas,
coordinació i programació

Adrià Dilmé i Vilanova,
dinamització

Alda Rodríguez i Comas,
comunicació i premsa

Nina Pagès i Romaní,
comunicació

Lluc Solés i Carbó,
catalogació i investigació

Joan Carles Ros i Salvà,
producció tècnica

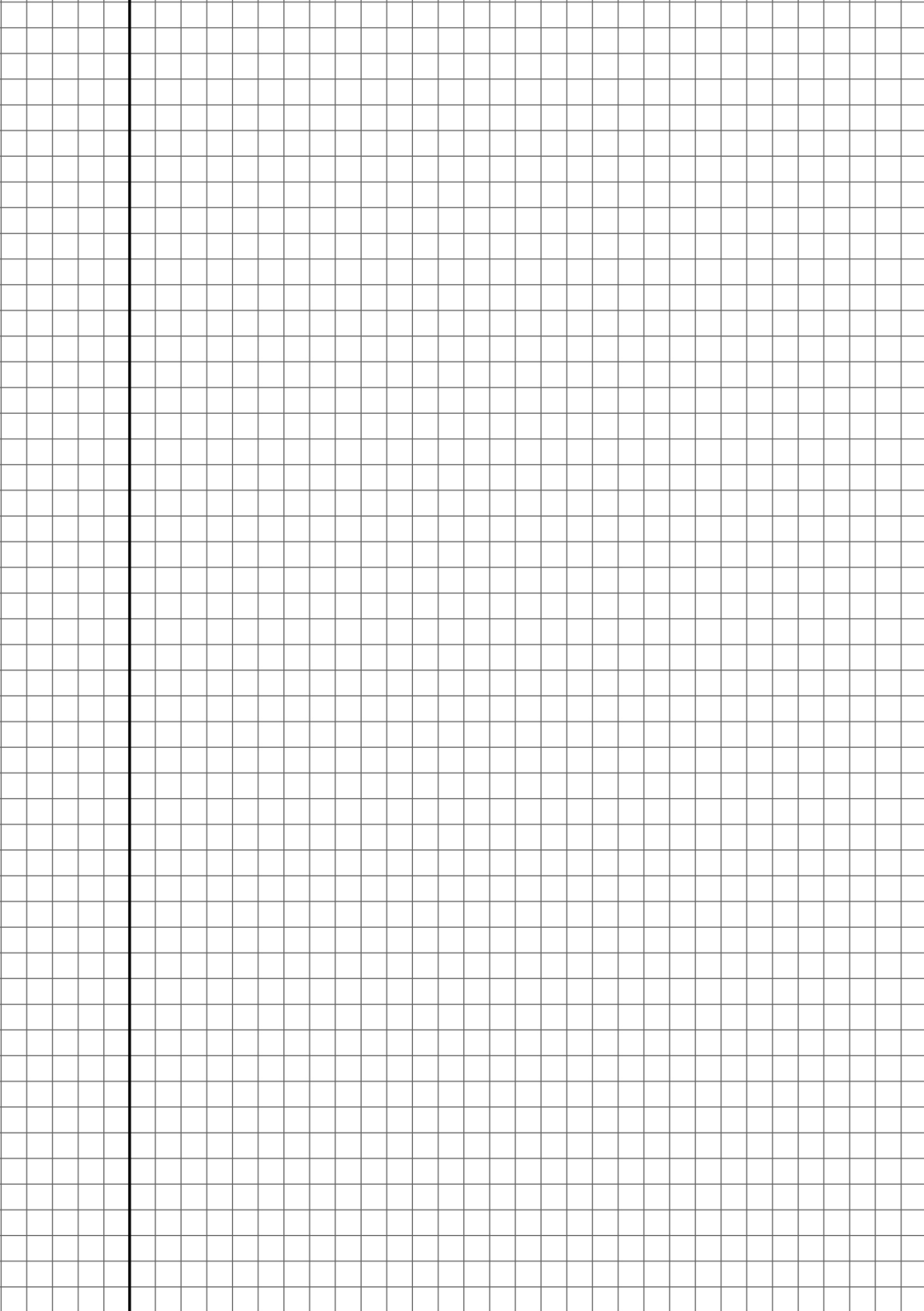
Fina Alsina i Riera,
administració

Enserio,
disseny gràfic

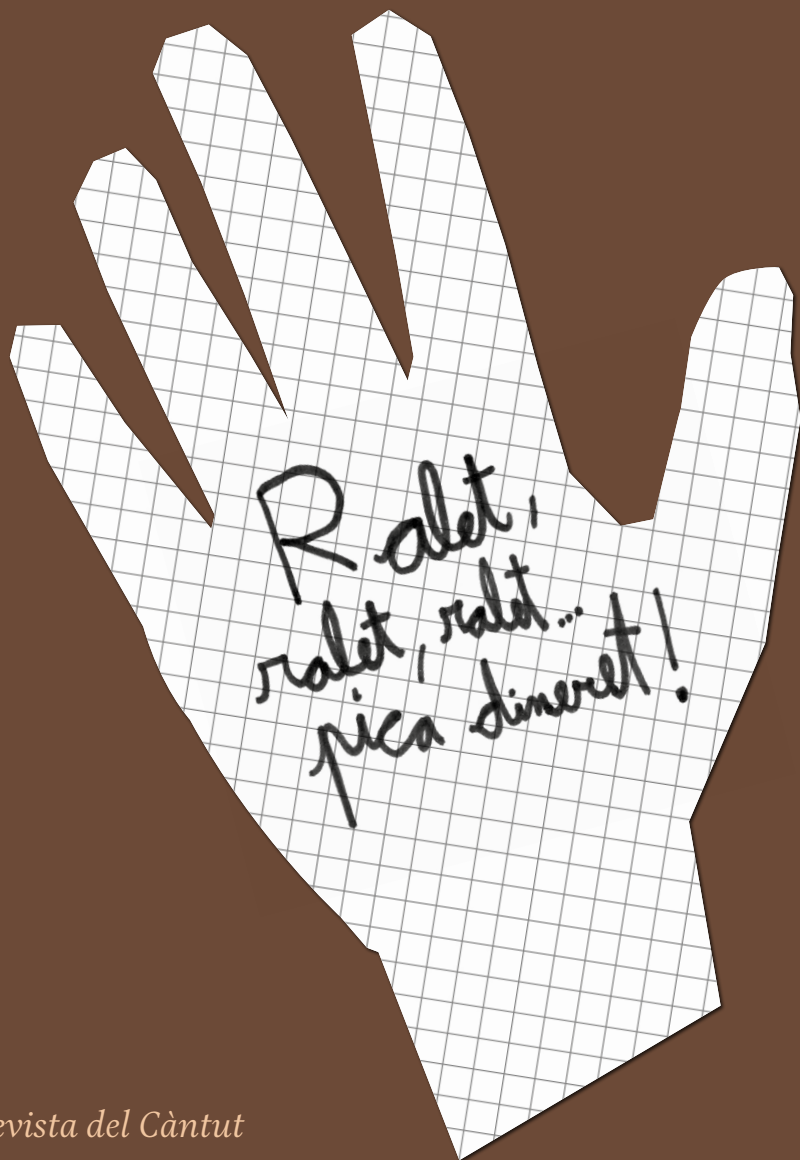
RV Films,
Vídeo

DQ Foto,
Fotografia

I la col·laboració de caçadors de cançons, del personal de l'Ajuntament de Cassà de la Selva i de moltes més persones que formen la nostra comunitat!



Càntut



La revista del Càntut
Número 2 - 2023

*Continguts: Càntut. Cançons
de tradició oral*

Cançons i vincles

Sovint parlem dels vincles que proporcionen les cançons: des de la primera infància, ens uneixen emocionalment a aquells que canten. El fil invisible entre un infant i aquella persona, normalment adulta, que li ha cantat cançons es manté al record, més o menys conscient, al llarg dels anys.

Des del Càntut admirem aquests vincles i ens emocionen. Els missatges que ens han arribat de néts, fills o nebots que tornen a escoltar les veus dels seus pares, àvies, avis, tiets... a l'arxiu Càntut ens han transmès molt més que la simple estimació cap a un familiar proper.

Parlem de vincles entre persones de l'entorn familiar però des del projecte també ens agrada cultivar les relacions amb altres entitats, no només gironines sinó d'arreu dels Països Catalans. Bitllets d'anada i tornada que creen xarxa, ja sigui a la Catalunya Nord (al Rosselló, a Illa o a Perpinyà...), a Mallorca (amb la Fundació Mallorca Literària), a Manresa (amb la Fira Mediterrània), o a Arbúcies (amb el Museu Etnològic del Montseny), entre moltes d'altres. Perquè les cançons creen vincles i no tenen fronteres.

Càntut

Tres branques en constant evolució



Conèixer el nostre repertori. Aplegar-lo, reivindicar-lo, prestigiar-lo i mantenir-lo viu. Aquests són alguns dels objectius del projecte Càntut. *Cançons de tradició oral*, que recull i difon el patrimoni de transmissió oral de les comarques gironines, a partir de tres vessants: el cançoner, el festival i les produccions pròpies.

El cançoner allotjat al web www.cantut.cat és un arxiu obert, col·laboratiu i dinàmic, amb més de 1.700 cançons i un miler de transcripcions en partitura. Un suport que conserva la memòria col·lectiva de cada poble i de les generacions precedents, amb vídeo o àudio dels propis cantadors, a més d'informacions de context.

*“Un suport que conserva
la memòria col·lectiva
de cada poble i de les
generacions precedents”*

El festival, que va néixer per mantenir viu aquest repertori i trobar espais i moments per cantar en comunitat, es duu a terme cada tardor a Cassà de la Selva. Hi han passat artistes i propostes com Pep Gimeno *Botifarra*, Anna Ferrer, Roger Mas, Artur Blasco, Mayalde, Roba Estesa, Germà Negre, Lo Barber, Jaume Arnella, Tarta Relena, Miquel Gil, Kepa Junkera, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, Joan Garriga i Carles Belda, entre molts altres.

Finalment, les produccions pròpies enllacen la tradició oral amb l'actualitat i teixeixen complicitats i col·laboracions amb altres entitats. Des del 2016, s'han dut a terme una desena de produccions: l'Hostal Càntut, àpats per cantar, una reinterpretació de la vella pràctica de cantar en hostals i tavernes (2023-2020); el disc

Udolç, d'Alba Careta i Henrio (2023); *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer (2020); el taller de dinamització de cantades a les escoles Carles Belda i Càntut, coorganitzat amb l'AEMCAT (2019); els cursos de percussió corporal amb repertori del Càntut *Santi Serratosa i Càntut*, coorganitzats amb l'AEMCAT (2023-2018); l'exposició itinerant *Peret Blanc de Beget* (2017), i el disc *Càntut*, de Belda i Sanjosex (2016), entre d'altres.

Vídeo explicatiu del projecte:



Arxiu Càntut

Un fons obert, accessible i dinàmic

L'any 2022, el músic, investigador i divulgador del folklore català Artur Blasco començava a cedir al projecte Càntut part dels seus materials. En concret, la seva col·lecció de 80 DVD *A peu pels camins del cançoner, en imatges*, un compendi amb cançons recollides directament d'uns 300 informants de 160 pobles i masies de l'Alta Ribagorça, la Val d'Aran, la Ribagorça Oriental, el Pallars Jussà, el Pallars Sobirà, la Noguera, l'Alt Urgell, el Solsonès, la Cerdanya, el Berguedà, el Ripollès i la Garrotxa. Un testimoni singular i irrepetible en molts casos, i el fons més extens del país, del qual només n'hi ha dues còpies a més de l'original, una dipositada a la Generalitat de Catalunya i l'altra, al Càntut.

Precisament, l'entrada dels enregistraments duts a terme a comarques gironines per part d'Artur Blasco ha significat una millora tant a nivell quantitatiu com qualitatiu de l'arxiu del Càntut. Ha permès obrir una nova comarca, la Cerdanya, d'on encara no es disposava de cap enregistrament, i, sobretot, ha ajudat a fortificar el repertori baladístic i de cançó narrativa llarga. Més enllà d'aquests materials, els últims mesos han entret un bon nombre de cançons que

no estaven recollides al cançoner, a més d'altres d'especial valor, com una versió garrotxina extensa de la balada antiga *Muntanyes del Canigó*.

L'arxiu del Càntut també ha incorporat recentment les cançons de bres recollides en el marc del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*. Es tracta d'una trentena de registres nous recollits per l'alumnat de Cassà de la Selva durant el curs 2021/22, que amplien el repertori de cançons de bressol del cançoner. En destaquen diverses variants de les conegudes *El noi de la mare* i *La mare*, però també algunes novetats, com la delicada cantarella empordanesa *La son, son*, una de les cançons que Alba Careta i Henrio han incorporat al disc *Udolç*, el tercer de la col·lecció discogràfica del Càntut.

Amb tot això, actualment (octubre 2023) el cançoner del Càntut disposa de més de 1.700 enregistraments i unes 1.060 transcripcions a partitures. En els darrers dotze mesos, l'arxiu ha incorporat més de 120 enregistraments. El nombre de cantadors i cantadores també ha augmentat substancialment, de 256 a 328, així com el nombre de caçadors de cançons, que ja supera el centenar. Unes

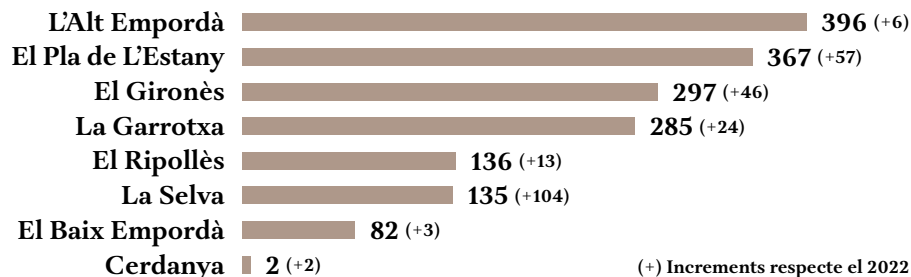
“Actualment, les vies de recerca passen per trobar cintes casolanes de persones cantant cançons antigues”

xifres que poden seguir augmentant amb la col·laboració de tothom, ja sigui aprofitant alguna de les trobades familiars i gravant les persones més grans, o fent recerca de gravacions antigues en cassets o vídeos que es

tinguin a casa i que continguin cançons o cantarelles tradicionals i populars. Tots els materials es poden penjar directament al web www.cantut.cat o enviar per correu electrònic a cantut@cantut.cat.

COMARCA

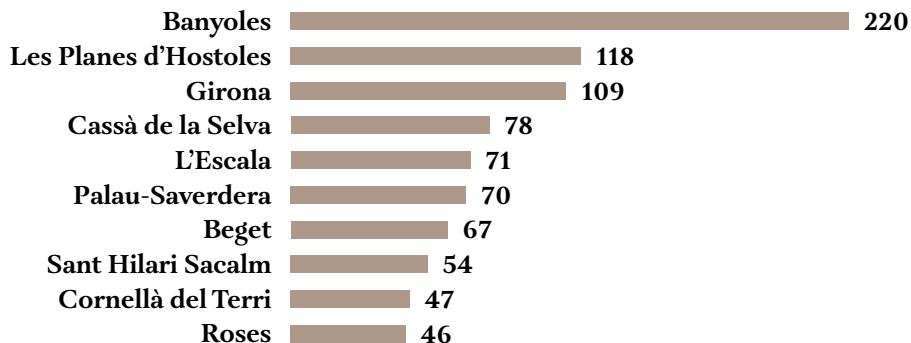
GRAVACIONS



(+) Incrementes respecte el 2022

MUNICIPI

GRAVACIONS



Eliseo Parra

Nascut a Sardón de Duero, un petit poble a l'est de Valladolid, Eliseo Parra ha forjat una trajectòria àmpliament reconeguda en el camp de la música folklòrica de la península ibèrica. Després d'iniciar la carrera musical als anys 60 com a bateria i cantant en grups de rock, ha dedicat part de la seva vida a investigar i recuperar el llegat tradicional de les diferents cultures del territori ibèric per seguir-lo transmetent a les noves generacions.

Té una llarga trajectòria realitzant treball de camp, investigant el folklore d'arreu de la península. Considera que encara queda espai/temps per seguir investigant?

Tot i que pugui semblar increïble, encara es poden trobar versions d'allò ja recollit, el que no es fa ja des de fa bastants anys és enregistrar quelcom nou, ja sigui romanç, cançó o ball.



Ha abastat diferents zones, diverses llengües. S'ha conservat de manera diferent la tradició segons el territori?

Hi ha diferències, per exemple, Galícia és una terra on no s'ha deixat de recopilar mai, per això el folklore segueix viu entre la joventut. Múrcia també és un altre exemple similar, en canvi les dues Castelles estan poc ateses en aquest aspecte, sobretot la del sud.

Considera que la música de tradició oral té un bon estat de salut, actualment?

Jo diria que, fins i tot, s'està posant de moda -amb tot el perill que això té-, cada cop es consumeix més entre la joventut, tant les noves tendències com les ja consolidades.

Des del Càntut recuperem, difonem i reivindiquem les cançons de transmissió oral de les comarques gironines. Què creu que es pot fer per seguir la baula de transmissió d'aquestes cançons?

El que esteu fent és exemplar, no només recopileu, les torneu al poble amb noves veus. Conec la vostra tasca i és el que hauria de fer tothom.

També busquem espais i moments per cantar amb comunitat i tornar a fer comunicatius aquests repertoris. Com s'han d'afrontar aquests repertoris en ple segle XXI?

Puc parlar des de la meua experiència, la recreació dels temes heretats o fins i tot perduts, toquen la fibra dels joves i dels vells; jo, que vinc de tocar rock, jazz, salsa... he comprovat que la música tradicional és l'única que agrada de 0 a 100 anys. I la raó és que la portem a la genètica, gràcies als nostres avantpassats. Crec que la clau és encertar en la recreació d'aquella música.

“La música tradicional és l'única que agrada de 0 a 100 anys”

Càntut a les escoles *Cacem i cantem cançons... de joc!*

“Conillets, a amagar, a amagar, que la llebre és a caçar; de nit i de dia cala foc a l’abadia, cala foc al forn; quantes hores són? La una, les dues...”. Aquesta és una de les cantarelles que Joan Amades recollia al seu *Folklore de Catalunya - Cançoner* com a joc de colla. N’existeixen diverses variants, algunes de les quals es poden consultar a l’arxiu del Càntut.

Les cançons de joc s’han transmès gairebé sempre sense intermediaris al carrer, a casa i als patis de les escoles i, a diferència d’altres tipus de cançons, la seva circulació oral continua essent una realitat ben viva avui dia.

En el marc del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, durant el curs 2022-23, s’ha continuat treballant en la recerca de cançons de tradició oral en l’àmbit escolar i familiar de Cassà de la Selva. Sota el títol *Càntut jugant*, l’alumnat de La Salle, l’Escola Puig d’Arques i l’Escola Aldric han esdevingut autèntics caçadors de cançons de joc. En total, s’han recollit 186 gravacions de cançons i cantarelles de joc (això suposa un augment quantitatiu respecte a l’anterior edició, durant la qual es van recollir 124 cançons de bressol).

Una de les dades més interessants és la presència de les llengües catalana i castellana: mentre que en el cas de les cançons de bressol el 70 % de les cançons recollides eren en català i el 20 % en castellà, en el cas de les cançons de joc els percentatges són molt més ajustats: un 55 % en català i un 40 % en castellà. Això es deu a l’origen dels cantadors i cantadores però també a un context social i polític determinat: la majoria dels cantadors són nascuts en la dictadura franquista, quan l’ús de la llengua catalana havia estat bandejat o prohibit, entre d’altres llocs, a les escoles, on s’aprenien moltes de les cançons. En aquesta edició, s’han recollit menys cançons en altres llengües (un 3 % menys), però la varietat de llengües és més gran: àrab, romanès, rus, francès, i anglès, entre d’altres.

La categoria “cançons de joc” és molt àmplia i compta amb cançons de saltar a corda (33 %), de rotllana (11 %), de mans (7 %), de falda (7 %) o de triar (6 %), però també s’han recollit jocs de llenguatge, cançons enumeratives, cançons de moixaina, d’atenció, d’amagar, de fer passadís o fila, de passar l’anell, i de punys, entre d’altres.



De les 5 cançons més recollides, 3 són en castellà i 2 en català: *Si la barqueta es tomba*, la coneguda cançó de saltar a corda, s'ha recollit un total de 17 vegades; *El patio de mi casa*, 12 vegades; *Arri, arri, tatanet*, 7; *El cocherito leré*, 6, i *Que llueva, que llueva*, 5.

Del bressol a la festa

L'any 2021 la comunitat educativa de Cassà i el Càntut engeguen el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, una iniciativa que vol recollir cançons de totes les cultures presents al municipi. Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes dels cursos superiors de les diverses escoles i instituts del municipi, per tal que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l'objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Durant el curs 2023-24, la recerca se centra en cançons de festa.

Arri, arri, tatanet, cançó de la setena edició del Festival

La cançó d'aquesta edició del Festival és una de les cançons de falda més esteses al nostre país: *Arri, arri, tatanet*. Molt estimada a gairebé totes les famílies, és una cantarella que presenta moltes variants. Al Càntut es troba recollida amb les paraules "tatanet", "cavallet" i "burriquet", que semblen ser les més comunes, però al llarg de la història i arreu de la geografia catalana se n'han transmès diverses versions. Podeu escoltar-ne de diferents al cançoner del Càntut (www.cantut.cat).

Arri, arri, tatanet

Arri, arri, tatanet,
anirem a Sant Benet,
comprarem un formatget.
Per dinar, per sopar,
per (la Laura) no n'hi ha!

Cançó interpretada per Maria Garnatxe i Garriga, enregistrada per Albert Mas-sip el juliol del 2014. Font: Arxiu Càntut



Ar - ri, ar - ri, ta - ta - net, a - ni - rem a Sant Be - net, com - pra -



rem un for - mat - get. Per di - nar, per so - par, per (la Lau - ra) no n'hi ha!

Girem la manovella i a cantar!

Aquesta cançó també és la protagonista de la tercera capseta de música de la col·lecció del Càntut. Després d'un procés participatiu per escollir-ne la melodia, aquesta cançó es va imposar amb el 39,2 % dels vots a *Cargol, treu banya* (29,9 %), *Tio Fresco o Jo te l'encendré* (18,6 %) i *A la merengada o A la barrejada* (12,4 %). Unes cançons pre-escollides de forma participativa pels membres de la Comunitat Càntut, col·lectiu estretament vinculat al projecte.

La col·lecció de capsetes de música del Càntut va néixer amb la voluntat de ser una eina més de difusió de cançons tradicionals, mantenir viu aquest repertori i seguir impulsant moments per cantar en comunitat. A més d'*Arri, arri, tatanet*, també estan disponibles les capsetes de música d'*El tren Pinxo de Banyoles* i *El general Bum-Bum*, de Joan Llongueres. Es poden aconseguir a la botiga en línia (www.cantut.cat) i, durant els esdeveniments del projecte Càntut, a la parada de marxandatge, on també es poden adquirir llibres, discos, bosses i mantes relacionades amb el projecte.



Escolta la cançó:



Cançons de falda i moixaines

Ralet, ralet

És una de les moixaines per fer pessigolles més esteses. S'agafa la mà de l'infant i es manté oberta amb el palmell de cara amunt. Mentre es canta el text, amb el dit índex es fan pessigolles dibuixant al palmell de la mà del nen. Es dona un copet en dir la primera síl·laba de l'últim vers:

***Ralet, ralet, ralet...
pica dineret!***

Aquest és el pare

Una altra moixaina molt coneguda. S'agafa la mà de l'infant i es manté oberta amb els dits separats. Cada vers pertany a un dels dits de la mà, que se li va estirant a mesura que es diu el recitat:

***Aquest és el pare,
aquesta és la mare,
aquest fa les sopes,
aquest se les menja totes,
i aquest fa "piu, piu, piu"
i no pot pujar al niu.***

Les cançons de falda i les moixaines són les primeres cantarelles que s'aprenen en la infància i que ofereixen un vincle estret i afectiu amb la persona que les duu a terme, sovint pares, mares, avis i àvies.

Arri, arri, tatanet

En aquesta edició també parlem d'una cançó de falda molt emprada, com és *Arri, arri, tatanet*. En aquest cas, l'adult es posa l'infant assegut a la falda de cara a ell, de manera que li quedin les cames eixarrancades. Mentre es canta la cançó, es fa botar el nen o nena, com si cavalqués. Al final de la cançó se l'agafa fort de les mans i se'l deixa caure enrere:

***Arri, arri, tatanet,
anirem a Sant Benet,
comprarem un formatget.
Per dinar, per sopar,
per (la Laura) no n'hi ha!***

Bim-bom, les campanes de Salom

Cançó de falda segons la qual es posa l'infant eixarrancat a la falda de l'adult, de cara a ell. Mentre es canta el text, es fa balancejar el nen o nena endavant i endarrere, agafant-lo fort per les mans:

***Bim-bom,
les campanes de Salom,
toquen a festa
i fan bim-bom, bim-bom.***

Fira del joc de Cassà de la Selva (1985-1987)

Impulsant els jocs i les cançons tradicionals

“Un lloc per al record de jocs i cançons”. Aquest era el titular d'un dels articles que publicava el *Diari de Girona* (Los Sitios) l'any 1987 sobre la Festa Major de Cassà de la Selva. Entre balls, sardanes i cercaviles, destacava: “També es recordaran, sota el títol de «cançons per després d'una postguerra» aquelles cançonetes, en català i castellà, que acompanyaven els jocs de pati i de carrer.”

Estem parlant de la Fira del joc de Cassà de la Selva que s'havia iniciat l'any 1985 i que va acabar aquell 1987. Eloi Madrià, un dels impulsors juntament amb moltes altres persones, explica: “Els orígens els trobem al llibre de Toni Ruscalleda, sobre el joc i que anava lligat amb el jugar i cantar, molt ben il·lustrat per en Pep Caballé i també amb el moviment de *Rialles*, que des de la Colla Excursionista ens hi vam adherir i fèiem espectacles... Va ser llavors que vam traslladar aquesta activitat a la Comissió de Festes. També va coincidir amb el traspàs de Xesco Boix... Van



Fotos: Arxiu Llumiguia,
autor: Joan Carles
Codolà



ser un seguit de coses que ens van portar a pensar una mica en la mainada i a fer-los jugar com havíem jugat nosaltres anys abans”.

La Fira tenia lloc al passeig Vilaret, un dels dies de Festa Major: “Marcàvem les àrees amb jocs com la xerranca, els retrats (hi ha llocs que en diuen patacons), saltar a corda, la baldufa, marissa... tots aquests jocs en què hi havia una cançoneta”, afirma Madrià. “Era per la mainada però també s’hi afegia gent de 30-40 anys i els avis venien i ens explicaven jocs als quals havien jugat ells”, recalca.

L’any 1987, a més d’organitzar les activitats, decideixen editar un cançoner: “Teníem clar que en volíem deixar constància perquè va coincidir amb el *Romanço del Taper*. Vam fer un joc de l’oca però del món del tap, del suro, situat a Cassà. I li vam encarregar al bon amic Jaume Arnella el *Romanço del Taper*. Ens vam reunir amb persones que coneixien antigament el món del tap, en Jaume va prendre

notes i en va fer un romanço. Vam decidir deixar-ne constància amb el cançoner, que vam repartir entre la mainada i la gent del poble el dia que fèiem una gran cercavila, d’uns 7 quilòmetres i 4 o 5 hores de durada”.

Un cançoner que aquest 2023 s’ha reeditat amb motiu del Festival Càntut, que precisament se centra en les cançons de joc.

Belda i Sanjosex

L'any 2016, Carles Belda i Carles Sanjosex, Sanjosex, publicaven el disc Càntut, el primer de la col·lecció discogràfica del projecte de recuperació de cançons de tradició oral, de la mà de Bankrobber. Juntament amb Jordi Casadesús i Coloma Bertran, van submergir-se de ple en el cançoner en línia i van escollir les quinze cançons que acabarien configurant el disc, que va comptar amb una rebuda excel·lent i que es va presentar en una extensa gira de 50 concerts. Set anys després, s'ha reeditat en vinil i, per celebrar-ho, el grup es retroba als escenaris.

Quin record en teniu, del procés de creació del disc?

SANJOSEX: El record per mi és bo-níssim, perquè no havia participat mai en un projecte col·lectiu. Recordo aquesta potència, aquesta força del col·lectiu. I, a part, el disc va ser com una mena de gradació a més en tots els sentits: començant per les trobades amb ell [Carles Belda] i acabant pels concerts, que en vam acabar fent molts i van anar molt bé.

CARLES BELDA: Jo vaig tenir dues sensacions de fortuna, de dir "està passant una cosa molt maca", i "ostres, l'allioli ha lligat fa temps". Hi havia tot de gent fent molt bé la feina, i fent-ho

anar cap a un lloc que pensaves "està passant una cosa molt especial". Segurament per això també va haver-hi força concerts, fins i tot alguns singulars com el de Hong Kong. Connectava amb un estat d'ànim col·lectiu. I, encara ara trobar-te gent que et diu "aquell disc està molt bé, m'agrada molt, encara l'escoltem".

Alguna cançó que us hagi marcat més que una altra?

C.B.: La que tinc en més estima és *El Pomeró*. N'hi ha moltes que m'afecten molt o que m'agrada molt com estan produïdes... *El general Bum-Bum...* A casa, la meva mare la cantava, i jo la xiulava quan la vam gravar i em deia "no, no és així", m'anava corregint i tenia raó ella, evidentment, perquè nosaltres també ens ho vam fer molt al nostre aire. Però *El Pomeró* té un punt just d'energia, de delicadesa, i la història peculiar de com una senyora de Sabadell fa una cançó i aquesta cançó s'escampa per tot el país.

S.: Realment *El Pomeró* és una cançó que està molt bé, que funciona, que és bonica i, també, amb modèstia, com va quedar, amb una manera de tocar-la molt pròpia de la nostra tradició.



Què n'ha quedat de tot aquell projecte en el vostre treball artístic i personal?

S.: En el meu cas, que no vinc del món tradicional, n'ha quedat el contacte amb aquest folklore d'aquí. A mi sempre m'ha agradat molt tota música que vingui d'una tradició, però, per contra, no era massa coneixedor de la tradició, en aquest cas gironina. I vaig poder-hi entrar, em van acollir molt i molt bé, i jo vaig actuar amb tot el respecte.

C.B.: L'experiència humana segur i una gran admiració per un dels aspectes clau del projecte que és la producció musical d'en Jordi. I,

m'atreveixo a dir, que unes quantes amistats. Amb el temps, ganes de dir "no em faria res tornar-nos a trobar".

Extracte de l'entrevista que es troba en els continguts extres inclosos en la reedició en vinil del disc Càntut, de Belda i Sanjosex.

Disc:



Marxandatge del Càntut



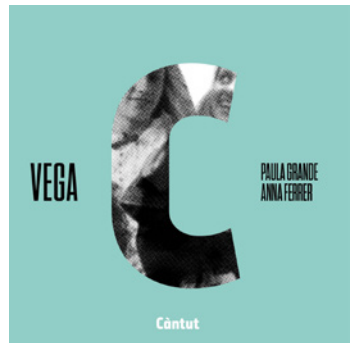
Capseta de música 1
El general Bum-Bum



Disc Càntut, de Belda i Sanjosex



Capseta de música 2
El tren Pinxo de Banyoles



Disc Vega, de Paula Grand i Anna Ferrer



Capseta de música 3
Arri, arri, tatanet



Disc Udolç, d'Alba Careta i Henrio

Compra'l a: www.cantut.cat



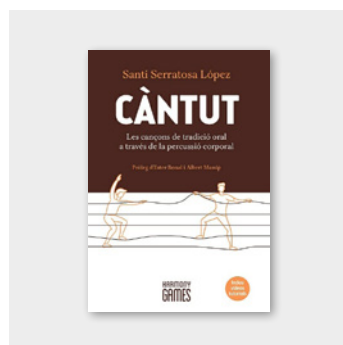
Bossa d'El general Bum-Bum



Disc *Beget*. Cançons de la tradició oral recollides per Kristin Müller (Fonoteca de Música Tradicional Catalana)



Bossa del Càntut



Llibre *Càntut*. Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal, de Santi Serratosa



Davantall del Càntut



Manta del Càntut

NOTÍCIES

Alba Careta i Henrio estrenen *Udolç*

La trompetista i cantant de jazz Alba Careta i el cantautor i productor Henrio s'han unit en el tercer treball discogràfic de la col·lecció del *Càntut*. El disc *Udolç* recupera les cançons que han passat de generació en generació amb l'objectiu de tranquil·litzar i adormir els infants. El repertori consta de 12 cançons de bressol reinterpretades i també de quatre poemes d'Enric Casasses recitats per ell mateix. Editat per Segell Microscopi i Bankrobber, surt a la venda el 2 de novembre i compta amb la producció de Diàspora Colab, i Allau Management i la coproducció del *Càntut*. *Cançons de tradició oral*, la Fira Mediterrània de Manresa i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. L'espectacle s'ha estrenat a la Fira Mediterrània de Manresa i també es veurà el 19 de novembre al Festival Càntut a Cassà de la Selva, entre d'altres.

Nous cursos Santi Serratosa i Càntut

La tardor del 2023, es duu a terme una nova edició del curs Santi Serratosa i Càntut, coorganitzat amb l'Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya (AEMCAT). Una proposta amb nous materials per treballar la percussió corporal amb repertori de tradició oral, principalment les cançons de joc. El curs, de 25 hores i reconegut pel Departament d'Educació, tindrà lloc al Centre Cultural Sala Galà de Cassà de la Selva els dissabtes 28 d'octubre, 11 i 18 de novembre. Durant la primavera de 2024, s'ha previst una nova edició del curs a la Selva del Camp (Tarragona). Tindrà lloc el 2 i 3 de març i tindrà una durada de 15 hores. Informació i inscripcions a www.cantut.cat.

Foto: Sílvia Poch



Belda i Sanjosex: vinil i gira de retrobada

Durant la tardor de 2023, Belda i Sanjosex es retroben per commemorar l'edició en vinil del disc *Càntut*, el primer de la col·lecció discogràfica del projecte. L'àlbum compta amb continguts extra com una entrevista amb Carles Belda i Carles Sanjosé, i també una trobada l'any 2016 entre els dos artistes i Lluís Carbó *Sacot* de la Colla dels Tranquils d'Esclet (Cassà de la Selva). D'octubre a desembre oferiran sis concerts, amb Coloma Bertran i Jordi Casadesús. Es tracta de l'Auditori de Barcelona, el 20 d'octubre; la Casa Musical de Perpinyà, el 4 de novembre; el Teatre l'Atlàntida de Vic, el 10 de novembre; el Festival Càntut de Cassà de la Selva, el 17 de novembre; el Festival Terrer de Porrera, el 2 de desembre; i Porreres, Mallorca, el 16 de desembre dins el festival Tardoral.

Àpats per cantar, un nou acompanyament del Càntut

Des del projecte Càntut s'inicia una nova línia d'acompanyament per totes aquelles poblacions que vulguin assessorar-se per dur a terme *Àpats per cantar*. Un programa que inclou eines i recursos per oferir l'experiència de reinterpretar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, recollint el passat i actualitzant-lo al segle XXI. Les persones interessades en aquest acompanyament, poden posar-se en contacte amb el projecte a cantut@cantut.cat.

Foto: @maycircus



NOTÍCIES

Un dinar per cantar, a Mallorca

El 17 de desembre, el Restaurant de Montision, a Porreres (Mallorca), acollirà un dinar per cantar amb Carles Belda i Germà Negre. Una proposta de la Fundació Mallorca Literària en col·laboració amb el Càntut que tindrà lloc en el marc del cicle TardOral. Coincidint amb el concert que el 16 de desembre oferiran Belda i Sanjosex a Porreres, aquesta serà una ocasió per compartir repertoris i per cantar en comunitat.

Treball en procés a Tossa de Mar

Des de la vessant d'arxiu del Càntut, s'està duent a terme un procés de treball a Tossa de Mar. Un cop assabentat de l'existència de diverses cintes de casset amb cançons de transmissió oral de gran valor, l'equip del projecte ha dut a terme la digitalització d'aquests materials en un estudi de gravació professional i un servei d'assessorament de cara a la publicació d'un cançoner on s'hi apleguen les cançons d'aquests enregistraments històrics i altres recollides a la població.



La premsa gironina reconeix el Càntut

El Col·legi de Periodistes ha atorgat la Mosca Grossa d'enguany a Alter Sinergies, entre d'altres, per l'atenció als mitjans de comunicació per part del Càntut. *Cançons de tradició oral*. Aquest guardó premia les persones o entitats que faciliten la tasca dels periodistes. L'acte de lliurament dels premis ha tingut lloc el dijous 26 d'octubre a les 20 h a l'Auditori Josep Irla de la seu de la Generalitat a Girona. Les Mosques de la Informació s'entreguen des de 1988 a la Demarcació de Girona i són els primers guardons instituïts pel Col·legi de Periodistes de Catalunya.

El Càntut participa a les jornades de formació de Xàfec

El projecte Càntut participarà en les jornades de formació de Xàfec (Xarxa de Festivals de Música de Catalunya) sobre el suport a la creació i coproducció al sector musical, que tindrà lloc el 25 de novembre a la Marfà – Centre de Creació Musical de Girona. En aquesta sessió moderada per David Ibáñez (director de la Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona), també hi participaran Jordi Fosas (Fira Mediterrània de Manresa), Xavi Díaz (El Canal – Centre de Creació d'Arts Escèniques) i Marta Torrella i Helena Ros (Tarta Relena), amb l'objectiu d'intercanviar experiències i debatre sobre el paper dels diferents agents de la indústria musical, amb especial atenció als festivals de música.

Foto: Aniol Resclosa



Col·laboració amb Última vèrtebra

El projecte Última vèrtebra ha dut a terme trobades de transmissió oral al casal cívic i comunitari de Banyoles, de les quals en sortirà l'espectacle *Jo cantar prou cantaria*. Una proposta que es va oferir el 2022 al Festival Càntut, i que tindrà lloc el dimecres 22 de novembre a les 5 de la tarda a l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles.

El Càntut, al debat *Macrofestivals vs. Cultura comunitària*

La Nau Bostik de Barcelona ha organitzat el debat “Macrofestivals vs. Cultura comunitària” el 9 de novembre. Un acte amb el qual es vol contraposar el model dels macrofestivals comercials amb aquelles iniciatives i festivals que promouen una altra forma de fer cultura des de la dimensió social i comunitària. El Càntut ha estat un dels participants a l'acte, juntament amb el Festival La Terrasetta (Aida Bañeres), Festival Esperanzah! (Kampa), i Nando Cruz (autor del llibre *Macrofestivales*).



L'Hostal Càntut torna a la Fira Mediterrània de Manresa

El projecte Càntut. *Cançons de tradició oral* es torna a unir per segon any consecutiu a la Fira Mediterrània de Manresa per presentar l'Hostal Càntut a la Fira. Del 6 al 8 d'octubre, la capital del Bages ha acollit tres dinars per cantar, amb les actuacions de Clàudia García-Albea i Clara Colom, Alidé Sans i Os do Fundo da Barra, a més de la dinamització de membres del grup Germà Negre i de l'organització del Càntut. Els dinars per cantar han tingut lloc al Bar Els Carlins, amb totes les entrades exhaurides i diverses col·laboracions espontànies com les de Rodrigo Cuevas, Alba Careta, Henrio, Guillem Ballaz, Marta Rius, Pau Benítez i Anna Ferrer, entre d'altres.

El Càntut presenta el projecte al Congrés Internacional Do Romanceiro de Lisboa

El projecte Càntut. *Cançons de tradició oral* ha participat al Congrés Internacional Do Romanceiro de Lisboa, un esdeveniment internacional que gira al voltant dels romanços i que ha tingut lloc a la capital portuguesa el mes de maig de 2023. El musicòleg Lluç Solés Carbó ha ofert la presentació *El cançoner Càntut. Tradició i memòria en l'entorn digital*, dins l'apartat *Romanceiro e cultura digital*, amb la presència d'altres ponents com Suzanne Petersen, Álvaro Piquero i Emili Samper, i moderat per Nicolás Asensio.

Foto: Txus Garcia



El Càntut participa a la jornada *Cultura arrelada i transformadora*

El projecte Càntut ha participat a la jornada *Cultura arrelada i transformadora*, que s'ha dut a terme al Konvent (Cal Rosal, Berga). Una jornada per compartir estratègies culturals de dinamització rural, amb presentacions, llibres, música i, sobretot, intercanvi d'experiències. Durant l'acte, es va comptar amb la participació d'alguns membres del grup de folk banyolí Germà Negre, que van dinamitzar el repertori de transmissió oral com a cloenda, amb col·laboracions especials com la de l'artista asturià Rodrigo Cuevas.



En Non-Non, el follet de la son, al Festival Llegendes

La 14a edició del Festival Llegendes, de Sant Martí de Tous (Anoia), ha acollit la representació d'*En Non-Non, el follet de la son* de Carmina Rabassedas. Un espectacle ideat especialment per al Càntut, dirigit a mainada de 0 a 3 anys i les seves famílies, que es basa en les cançons de bressol recollides per l'alumnat de Cassà de la Selva durant el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*.



Diverses veus de l'arxiu del Càntut, a l'exposició *Més lloc per a la fosca*

Després de l'espectacle i el disc, durant el 2023 s'ha pogut visitar al Bòlit - Centre d'Art Contemporani de Girona l'exposició *Més lloc per a la fosca*, d'Elvira Prado-Fabregat. Una proposta que fa una lectura ecocrítica de la novel·la *Solitud*, de Víctor Català i estableix un diàleg entre l'univers mític, literari i visual de Caterina Albert amb artistes contemporànies de diferents disciplines. A més, compta amb diverses veus de l'arxiu del Càntut. A partir de l'11 de novembre també es podrà veure al Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí.



Final de gira de Paula Grande i Anna Ferrer a Barcelona

Després d'una vintena de concerts arreu de Catalunya, Paula Grande i Anna Ferrer han posat el punt final a la gira de l'espectacle *Vega* amb un concert al Centre Artesà Tradicionari de Barcelona, el 26 d'abril de 2023. I ho han fet amb la participació de convidats especials, com Belda i Sanjosex, i Alba Careta acompanyada del seu germà i guitarrista Santi Careta, entre d'altres. Inspirades en el cançoner en línia del Càntut, l'any 2020 les artistes van publicar *Vega* (Bankrobber, 2020), un disc que visibilitza i dona veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades. Durant la vesprada monogràfica del Càntut, també s'ha pogut participar a La Taverna del CAT amb Germà Negre i convidats especials. Una proposta que ha format part de les activitats de l'Any del Premi Nacional de Cultura 2022 (Premi Nacional de Cultura 2022 organitzat pel CoNCA).



Gestió integral:



Amb el suport:



LA SELVA
com cal

Col·labora:



CIRCUIT FOLC 2023
36a EDICIÓ



ràdiocassà cassà  digital

**PRO
GRA
MA
.CAT**



Membre de:



**COSTA
BRAVA
GIRONA
FESTIVALS**



**XARXA
DE FESTIVALS
DE MÚSICA
DE CATALUNYA**