

Càntut

Cançons de tradició oral

En Pere sac i cordes

Coral Casal de la Gent Gran, Olot

Primers

1.(A)ga - fa en Pe - re sac i cor - des el di-marts de Car - na - val.
2.Nú - vols ne-gres en re - ga - ven la fa - ge - da d'En Jor - dà.
3.Co - llint gò-dues i cas - ta - nyes, u - na vi - dua va tro - bar

Segons

1.(A)ga - fa en Pe - re sac i cor - des el di-marts de Car - na - val.
2.Nú - vols ne-gres en re - ga - ven la fa - ge - da d'En Jor - dà.

5

Va a - nar bus-car lle-nya i gò-dues, de - sa-fiant el tem-po - ral. En Pe-ra va a-nar a La
Feix i gò-dues per pa - rai-gües du-ia en Pe - re Ju - vi - nyà. Per un ca-mí es-tret i
i a din-tre d'u - na ca - ba - nya ells es va-ren so-plu - jar. I amb el flu - bi - ol so

Va a - nar bus-car lle-nya i gò-dues, de - sa-fiant el tem-po - ral. En Pe-ra va a-nar a La
Feix i gò-dues per pa - rai-gües du-ia en Pe - re Ju - vi - nyà. Per un ca-mí es-tret i

10

Més ràpid

Cot i ben moll va tor-nar a O - lot. N'és en Pe-re un noi molt di-li - gent, fins va a-nar a bus-car
moll ell por - ta-va el feix a coll. nant en Pe - re s'hi va a - cos - tant.

Cot i ben moll va tor-nar a O - lot. N'és en Pe-re un noi molt di-li - gent, fins va a-nar a bus-car
moll ell por - ta-va el feix a coll.

17

lle - nya tot plu-ja ba - tent, plu - ja - ba - tent va a-nar a La Cot, ben moll va tor-nar a O

lle - nya tot plu-ja ba - tent, plu - ja - ba - tent va a-nar a La Cot, ben moll va tor-nar a O

23

lot i es va ei - xu - gar la ro - ba la vo - ra del foc.

lot i es va ei - xu - gar la ro - ba la vo - ra del foc.

The image shows a musical score for two voices, likely a soprano and an alto, with lyrics in Catalan. The score is numbered 23. It consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are: "lot i es va ei - xu - gar la ro - ba la vo - ra del foc." The music is divided into measures by vertical bar lines. The first four measures are in 2/4 time, and the last two measures are in 3/4 time. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable boundaries.