

## La Ramona i en Tonet

Maria Teresa Pellicer i Lleonart, L'Escala

§

The musical score consists of five systems of music. System 1 starts with a treble clef, 3/4 time, and a key signature of four sharps. It includes lyrics from measures 1 to 15. Measure 16 begins with a fermata over the first note, followed by a bass clef, 2/4 time, and a key signature of three sharps. Measures 17-23 continue with lyrics. Measure 24 begins with a treble clef, 3/4 time, and a key signature of four sharps, continuing the lyrics. Measure 31 starts with a treble clef, 3/4 time, and a key signature of four sharps, continuing the lyrics. Measures 37-48 continue with lyrics.

1 Lun xi - cot i u-na xi - co - ta que vi - uen al Po - ble Sec, la xi - co - ta es diu Ra  
6 I el di - mo-ni de la pun - xa n'ha do - nat molt que pen - sar, per - què ca - da di - a el  
I ju - gant a joc de bit - lles, la Ra - mo - na i en To - net, qua - si tot(s) dos s'en - fa -  
mo - na i el jo - ve es diu en To - net. Són dos ti - pus de pre - sèn - cia  
met - ge la te d'a nar a vi - si - tar. To - tes les ve - ï - nes de - ien:  
11 da - ven per - què ell no ti - ra - va dret. La Ra - mo - na fu - ri - o - sa  
que vi - uen e - na-mo - rats i amb el temps que se fes - te - gen, ja en po - dri - en ser ca  
"Ai - xo no és pas re(s) de nou. Illa po - bra Ra - mo - na es quei - xa que la pun - xa - da li  
al mo - ment s'hi va qua - drar, va fer sis ron - des de pu - nyo a(m)b el bit - llot a la  
16 Fi §

23 sats, sí! El di - a qu(e) es mu - den per sor - tir a pas - seig, tot-hom d'a - llà al bar - ri  
cou. Ta ma - re... de - ia en els ve - ins se - gur que la pun - xa  
mà. diu qu(e) els (a) se - gueix. La no - ia n'és ma - ca i el noi ei - xe - rit, i per - què no els ve - gin  
li ha que - dat a dins. Les ve - ï - nes de - ien no us heu d'es - pan - tar, que si la té a din - tre  
31 §

37 van a Mont - ju - ic. Lun diu - men - ge per la tar - da qu(e) el ca - lor (a) pre - ta - va un xic,  
ja li sor - ti - rà. cap a dalt de Mont - ju - ic. I se's va fer ves - pre i  
43 van a - nar a p(r)en - dre la fres - ca tra - ves - sant un bar - dis - sar, com que po - brets no s'hi ve - ien diu qu(e) es va - ren en gan  
xar. Plo - ra la Ra - mo - na, plo - ra sos - pi - rant: "Treu - me a - ques - ta pun - xa que tinc al da -

56

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "vant. En To - net cor - ri - a, sen - se per - dre temps," followed by a repeat sign and "ja li'n treu la pun - xa (a)mb un es - cu - ra - dents." The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp). Measure 56 ends with a fermata over the piano part. Measure 61 begins with a piano dynamic (forte) and a vocal entry.

vant. En To - net cor - ri - a, sen - se per - dre temps,

61 ja li'n treu la pun - xa (a)mb un es - cu - ra - dents.