

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and meter are indicated by the time signature, which changes throughout the piece: 2/4, 3/4, and 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is divided into systems, with line numbers 9, 18, 26, 32, 40, 49, 57, 63, and 69 marking the beginning of each system.

Ia la vo-ra del mar, a - le - gra, la Ma-riAn-ne-ta es - tà can - tant, es -
9
pe-ra son ai - mat, que tor - ni, pot - ser mai més no tor - na - rà. I(e)l a - mor més sa que la
18
neu a la mun - ta - nya, i(e)l a - mor més dur que la neu en lo ser - rat. Gen - til com la ro
26
se - lla de pri-ma ve - ra, un fals a-mor l'(em)-pre-te - ni-a, ju - rant-li el seu a-
32
mor ar - dent; la gen-til Ma - ri - aAn - ne - ta de bo-na fe el cre - gué. Ia
40
la vo-ra del mar, molt tris-ta, la Ma-riaAn-ne-ta es - tà plo - rant, es - pe-ra son ai - mat, que
49
tor - ni, pot - ser mai més no tor - na - rà. Com la o - ve-lla per - du - da, sen-se pa
57
re - lla, amb plor i in-fant als bra - ços, la Ma-riaAn - ne - ta; po-bra,
63
po - bra Ma-riaAn - ne - ta, son ai - mat la va en - ga - nyar, va mar-xar a llu-nya-nes
69
ter - res dei - xant en ses en - tra - nyes el fruit d'un a - mor fort(?).