

Càntut

Cançons de tradició oral

Basilisa

Maria Planes i Duran, Tossa de Mar

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The time signature changes to 2/4 in the third measure and back to 6/8 in the fourth. The score is divided into five systems, each with a measure number (5, 9, 14, 19) on the left. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The final system ends with a double bar line and repeat dots.

5 Va - si - li - sa, mi ve - ci - na, ay, ay, ay, ay, so - lo pien - sa en San An - to - nio, _____
(?) _____ el re - sul - ta - do, del par que le pu - so An - rés(?), _____

9 y le con - ti - nua pi - dien - do, ay, ay, ay, ay, que le con - ce - da un buen no - vio. _____
que Va - si - li - sa en - gor - da - ba, y le ha re - sul - ta - do al revés. _____

14 Pues la jo - ven Va - si - li - sa _____ es más fi - na que un co - ral, pues la jo - ven Va - si -
Más la jo - ven Va - si - li - sa _____ no ha - ce más que llo - rar, di - cien - do de es - ta ma

19 li - sa _____ es más fi - na que un co - ral. Va - si - li - sa, _____ li - sa, li - sa, _____ Va - si -
ne - ra: _____ "No me que - rí - a en - gor - dar."

li - sa, li - sa es - tá, es - tá li - sa, Va - si - li - sa, por de - lan - te y por de - trás.
so - la - men - ta por de - trás.